

РУССКИЙ ЯЗЫК

Часть I

*Синтаксис —
это раздел науки
о языке, в котором
изучаются
словосочетания
и предложения.*

*Раздел науки о языке,
изучающий правильное
произношение звуков,
слов и ударение в словах,
называется орфоэпией.*

5

М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов



РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

В двух частях. Часть I

Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

9-е издание, стереотипное

Москва



2020



ДОРОГИЕ ПЯТИКЛАССНИКИ!



В этом году вы начинаете изучение русского языка по учебнику, за создание которого авторы получили премию Правительства Российской Федерации в области образования.

Сначала вам предстоит основательно повторить изученное в начальных классах. Но это будет не простое повторение, так как каждый параграф этой части учебника содержит очень важные сведения, которые в дальнейшем вам будут необходимы при проведении анализа языковых единиц.

Повторив пройденное, вы начнёте освоение систематического курса русского языка и узнаете много нового и интересного по фонетике, орфоэпии, графике, лексикологии, морфемике, словообразованию, синтаксису, пунктуации, морфологии, орфографии и речеведению. Но главное — вы будете учиться читать и осознавать прочитанное, слушать и понимать звучащую речь, правильно и красиво говорить, содержательно и грамотно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдая нормы культуры речи.

В учебнике содержится теоретический материал и разнообразные упражнения и задания.



Выделение знаком и цветом важных сведений из области лингвистики поможет вам найти нужную информацию, обратить особое внимание на правила и определения.

Каждый раздел учебника открывается эпиграфом, то есть высказыванием известных деятелей науки, писателей о русском языке. К эпиграфам рекомендуется обращаться дважды: в начале и в конце изучения темы, чтобы проследить, стали ли вы в результате лучше понимать идею, основную мысль осваиваемого раздела лингвистики.

Задания, которые вы будете выполнять в течение учебного года, разнообразны, полезны и познавательны. Они научат вас правильно воспринимать и объективно оценивать устную и письменную речь других людей, создавать и оценивать собственные высказывания. Особое внимание обратите на серии упражнений «Учимся читать и понимать лингвистический текст» и «Учимся говорить на лингвистическую тему». Эти упражнения помогут вам овладеть языком науки: вы будете понимать этот язык и создавать собственные тексты в устной и письменной форме.

Материал под рубрикой  **Возьмите на заметку!**, упражнения и отдельные задания повышенной трудности (спецзнак ), а также дополнительные задания к упражнениям (спецзнак ) обращены к учащимся, которые хотят больше знать о русском языке. Конечно, каждый пятиклассник может пробовать свои силы, выполняя сложные задания, находя их творческие решения, развивая навыки самостоятельной работы с книгой.

В учебнике есть рисунки, фотографии, цветные репродукции, в конце расположены справочные материалы: планы языкового анализа, орфографический, орфоэпический, толковый словарики, словарик значения морфем и словарик синонимов. Эти материалы понадобятся вам при выполнении разнообразных упражнений и заданий. Мы предлагаем вам также интересную работу с интернет-ресурсами (спецзнак ).

Изучая русский язык в 5 классе, помните, что вы трудитесь не для отметки. Старайтесь работать так, чтобы, окончив школу, научиться хорошо и свободно владеть русским языком, ведь это важное требование к каждому человеку. Без хорошего знания родного языка будет сложно добиться успехов в освоении других школьных предметов. Без свободного владения русским языком, являющимся государственным языком России, невозможно стать успешным во взрослой жизни. Помните также и о том, что в 9 и 11 классах каждому из вас предстоит сдавать государственные экзамены по русскому языку. И 5 класс — это важный этап в подготовке к предстоящим экзаменационным испытаниям: учебник поможет вам постепенно овладевать умениями, которые будут проверяться на экзаменах.

Авторы поздравляют вас с переходом в среднюю школу, с началом пятого года обучения и желают, чтобы русский язык открылся вам во всём своём непревзойдённом величии и в безграничных возможностях выражения мыслей и чувств.

О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Язык всем знаниям и всей природе ключ.

Г. Р. Державин



§ 1

Зачем человеку нужен язык

1

Объясните, как вы понимаете смысл эпиграфа к первому разделу учебника. Спишите высказывание Гавриила Романовича Державина.

Эпиграф — краткое изречение перед произведением или его частью, поясняющее идею, смысл произведения.

2

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Расскажите, о чём он.

С давних пор люди задумывались над загадкой языка, тайной его происхождения. Недаром столько увлекательных лингвистических легенд, удивительных сказаний, смелых научных предположений знает история человечества!

Лингвистика (от лат. *лингва* — «язык») — наука о языке.

Одни доказывают, что язык — бесценный дар Бога; другие уверяют, что способность к речи пришла к человеку сама по себе; третьи утверждают, что язык появился в результате многовекового превращения животных в человека. Четвёртые думают, что человеческий язык — это подарок неведомой космической цивилизации.

Кто знает, может быть, вам удастся в будущем приблизиться к разгадке тайны человеческого языка. А пока загадка остаётся загадкой, и только в одном единодушны современные учёные: если бы вдруг исчез язык, люди перестали бы быть людьми. Язык делает человека человеком.

Мы разговариваем с кем-нибудь, сообщая что-то и слушая других, читаем, пишем, поём, думаем, мечтаем... И во всех этих случаях используем язык. Без языка общество людей не могло бы существовать.

2. Прочитайте последнее предложение текста. Докажите справедливость выраженной в нём мысли, отвечая на вопрос: «Что изменится в вашей жизни, если исчезнет язык?»

3. Придумайте и запишите заголовок текста. Найдите предложения, которые выражают основную мысль текста.



4. Спишите первый абзац, проговаривая по слогам трудные с точки зрения орфографии слова. Обращайте внимание на знаки препинания.

ЗСП - 1

Понимайте и учитывайте **значение** данных слов, их **строение** и **правописание** (ЗСП). Внимательно прочитайте эти слова, подберите к ним однокоренные, составьте предложения. Так работайте со всеми словами серии ЗСП.

Промерза́ть, сахари́стый, увле́кать — увлече́ние,
удивле́ние (дивный), челове́чество, прибли́зить —
приближе́ние, оттепель.

3

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Озаглавьте его.

Вы, конечно, хорошо знаете сказку известного английского писателя Редьярда Киплинга «Маугли». Но ведь это только в сказке ребёнок, проживший многие годы среди зверей, может свободно пользоваться человеческим языком! В жизни такого не бывает. Если ребёнок растёт не с людьми, а среди животных, то он никогда не научится говорить. А такие случаи известны.

Например, в 1920 году в джунглях были найдены в волчьем логове две девочки, которые прожили там довольно много времени. Одной из них было примерно восемь лет, а другой — полтора года. Девочки не только не умели разговаривать, но и вели себя как настоящие зверята: быстро ползали на четвереньках, рычали, ели сырое мясо, хорошо ориентировались в темноте. За годы жизни среди людей они так и не смогли научиться свободно говорить и делать то, что умеет ребёнок уже в четыре года.

2. Найдите предложение, которое передаёт основную мысль текста. Спишите это предложение, разберите по составу глаголы.

4

1. Спишите предложения, объясните, как вы понимаете смысл высказываний русских писателей.

1) Берегись такого слова, которое **разъединяет** людей. (Л. Толстой) 2) Язык — инструмент, необходимо знать его, хорошо им

владеть. (М. Горький) 3) Язык — удивительное орудие, посредством которого люди, общаясь между собой, передают друг другу любые мысли. (Л. Успенский) 4) Язык — важнейшее средство общения людей друг с другом. Это орудие мысли и культуры. (И. Гончаров)

2. К выделенным словам подберите однокоренные.

З С П -2

Вооружѣ^{тъ}ся — разоружѣ^{ни}е, подогрѣв^атъ, поглоти^{тъ} —
глоти^{къ}а — глота^{тъ}, престарѣ^{ль}ый, самооборо^на —
оборо^на^{тъ}ся, увеличит^{ель} — великоду^шн^{ый},
разъедин^ятъся — объединѣ^{нн}ый.

5

1. Внимательно прочитайте текст о Михаиле Васильевиче Ломоносове. Расскажите, что нового вы узнали об учёном.

Удивительным человеком был Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711—1765). Сын поморского крестьянина, он испытывал непреодолимую тягу к учению. В возрасте девятнадцати лет покинул отчий дом и пешком отправился с рыбным обозом в Москву. Трудным был путь юноши к науке, но, преодолев все препятствия, он стал великим учёным и блестящим поэтом, художником и историком, основателем Московского университета.

Кроме того, М. В. Ломоносов был создателем русской лингвистики — науки о языке, создателем первой научной грамматики. По этой книге занималось более пятидесяти поколений русских школьников.

М. В. Ломоносов всегда подчёркивал, что без грамматики невозможно познать родной язык и науку. «Все науки в грамматике нужду имеют», — писал учёный. И он был прав. Чтобы правильно и грамотно изложить мысль по любому школьному предмету, нужно **владеть** правилами построения родной речи.



2. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.

3. Спишите выделенные слова, обозначая в них корни.



4. Спишите второй и третий абзацы, начиная со слов *М. В. Ломоносов был...* Имя и отчество учёного напишите полностью.

В начальных классах вы уже знакомились с такими единицами языка, как *звук*, *слово*, *словосочетание* и т. д. В каких разделах науки о языке изучаются эти и другие его единицы? Кратко расскажите об этом.

§ 2

Что мы знаем о русском языке

1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Спишите текст. К выделенным словам подберите проверочные, чтобы объяснить правописание корней.



На земном шаре насчитывается более двух тысяч языков. Все они **отличаются** друг от друга. Есть, например, такие, в которых всего два гласных звука и восемьдесят согласных. **Встречаются** языки, в которых насчитывается пятьдесят два падежа, а бывают такие, в которых нет ни одного. Разные языки. И всё-таки у каждого из них есть языки-родственники.

Ближайшими родственниками русского являются украинский язык и белорусский язык.

2. Расскажите о том, зачем людям нужен язык, какова его роль в жизни общества. Затем запишите свой рассказ.

1. Прочитайте тексты о русском языке. Один из них спишите, другой выучите наизусть (на выбор).

1) Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык. (*Н. Заболоцкий*)

2) С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего **такого** в **жизни** и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, громыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (*К. Паустовский*)

2. Прочитайте высказывание, которое выучили наизусть. Устно объясните, как вы понимаете его смысл.
3. Назовите звуки, из которых состоят выделенные слова. Чтобы не ошибиться, произносите слова медленно вслух.

ЗСП -3

Взволновáть ся, единичнóй — единобóрец, затормозíть — торможéни[е], прилеплáть — лепнóй — лепнóй[а] — липу́чк[а], сожалéни[е] — жалóсть, выражéни[е] — выразíтельнóй, укротíтельница[а] — укрощéннóй, сокращéни[е] — краткосрóчнóй — кратчайш[ий], мéстнóсть, круговорóт.

§ 3

Что такое речь

9

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Выразительно прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.



Вы, конечно, не раз слышали и сами произносили слова *русский язык, русская речь*, но вряд ли задумывались над тем, чем различаются понятия *язык* и *речь*. Попробуем это объяснить.

Можно представить себе язык в образе огромной «кладовой». В ней множество полок и ячеек, где в строгом порядке хранятся различные средства языка, которыми пользуются люди, когда говорят или пишут. Например, на одной полке по разным ячейкам разложены значимые части слов: приставки, корни, суффиксы, окончания. На другой — готовые слова: отдельно имена существительные, отдельно имена прилагательные, глаголы, местоимения; на третьей — образцы (модели) словосочетаний, ещё выше — модели предложений и т. п.

Чтобы выразить какую-либо мысль, мы можем обратиться к полке со словами, взять несколько слов и построить предложение. А потом одно из слов, показавшееся недостаточно точным, заменить другим, с той же полки; в другом же слове заменить суффикс, взяв его с первой полки, — мысль окажется выраженной более чётко.

Для устной речи в этой «кладовой» есть отделение звуков, где, не смешиваясь друг с другом, хранятся гласные и согласные. Взяв нужные звуки и выстраивая их один за другим, мы получаем звучащее слово.

В нашей «кладовой» хранятся в строгой системе все средства языка (фонетические, словообразовательные, лексические, мор-

фологические, синтаксические), употребление которых подчиняется определённым законам.

А что же такое речь? Речь — это использование людьми запасов «кладовой» во время общения друг с другом, то есть **речь** — это язык в действии, язык в «работе», когда мы им пользуемся для общения с другими людьми.

В школе вы будете, во-первых, изучать **язык** как систему, то есть знакомиться с его устройством, основными законами и языковыми средствами, и, во-вторых, развигать свою **речь**, чтобы умело пользоваться неисчерпаемыми богатствами «кладовой» в речевом общении.

10

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Перечислите основные условия, необходимые для речевого общения.



УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Итак, чтобы сказать что-то другому человеку, мы обращаемся к языку и с помощью его средств строим речь. Какие же условия необходимы для того, чтобы языковое средство вышло из «кладовой» и стало речью? Рассмотрим пример.

Представьте себе, что вы с товарищами собираетесь перейти улицу. Вдруг из-за угла выскакивает машина, которую не все твои спутники видят. «Машина!» — кричит один из вас и тем самым останавливает своих товарищей.

Выделим в описании этой ситуации речь героя («Машина!») и определим «адрес» использованного языкового средства в «кладовой» нашей памяти (*машина* — имя существительное, женского рода, в форме единственного числа, именительного падежа).

А теперь задумаемся над тем, при каких условиях языковое средство стало речью.

Вопросы-подсказки.

1. Если бы человек переходил улицу один, стал бы он самому себе вслух говорить: «Машина!»? 2. Почему, заметив опасность, ваш товарищ предупредил о ней других? Что заставило его заговорить? 3. Если бы рядом с вами был иностранец, который не знает русского языка, имело бы смысл обращаться к нему по-русски?

Ответ.

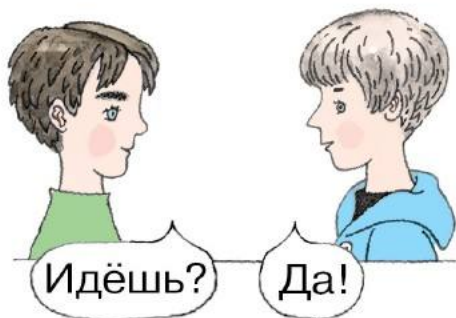
Для того чтобы возникла речь, то есть чтобы язык стал средством общения, нужно:

1) чтобы было по крайней мере два человека: говорящий и слушающий;

- 2) чтобы человек испытывал **потребность что-то сказать** другому, поговорить о чём-либо;
- 3) чтобы говорящий и слушающий **владели одним и тем же языком**.

11

Рассмотрите рисунок. Объясните, какие условия, необходимые для речевого общения, в нём показаны.



12

Прочитайте отрывок из книги Николая Николаевича Носова «Телефон». Почему не состоялся разговор друзей? Какое условие речевого общения отсутствовало? Найдите ответ на этот вопрос в тексте.

Я взял трубку.

— Алло!

— Алло!

— Слышно?

— Слышно.

— ...Давай разговаривать.

— Давай, — говорю. — А о чём разговаривать?

— Ну, о чём... О чём-нибудь... Хорошо, что мы купили телефон, правда?

— Правда.

— Вот если бы не купили, было бы плохо. Правда?

— Правда.

— Ну?

— Что «ну»?

— Чего же ты не разговариваешь?

— А ты почему не разговариваешь?

— Да я не знаю, о чём разговаривать, — говорит Мишка. — Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чём разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь...

Назовите три условия, которые необходимы для того, чтобы состоялось речевое общение (см. упр. 10). А теперь рассмотрите ситуации и охарактеризуйте условия общения в каждом случае.

1) Вы с товарищами пришли на занятие спортивной секции. С кем вы будете разговаривать? Какова цель, причина общения? О чём и как вы будете говорить с тренером?

2) Вы посмотрели познавательный фильм о жизни животных. Хотели поделиться впечатлениями с товарищем, а он не стал слушать. Разговор не получился. Какое важное для общения условие отсутствовало?

3) Вместе с соседом-французом вы активно «болели» на стадионе за одну и ту же футбольную команду. Однако по окончании матча общения, к сожалению, не произошло. Почему?

§ 4

Речь устная и письменная. Монолог, диалог, полилог



Речь бывает устной и письменной. **Устную речь** передают с помощью звуков, а воспринимают слухом. **Письменную речь** передают с помощью букв, а воспринимают зрением.

Речь бывает **монологической** и **диалогической**.

Если говорит один человек, а все остальные слушают, то такая речь называется **монологической**.

Если говорят оба собеседника попеременно (например, один спрашивает, другой отвечает), то такая речь называется **диалогической**.

Если в разговоре принимает участие более двух человек, то говорят о **полилоге**.

Монолог (от греч. *μόνος* — «один» и *λόγος* — «речь»).

Диалог (от греч. *δίᾱ* — «между» и *λόγος* — «речь»).

Полилог (от греч. *πολύ* — «много» и *λόγος* — «речь»).

Выразительно прочитайте отрывок из сказки «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо». В какой его части использована монологическая речь, а в какой — диалогическая?

— Здорóво, добрые мóлодцы.

— Здравствуй, дедушка!

— Куда это вы путь держите?

— Едем мы с поганым Чудом-юдом биться, сражаться, родную землю защищать!



— Доброе это дело! Только для битвы вам нужны не дубинки, а мечи булатные.

— А где же их достать, дедушка?

— А я вас научу. Поезжайте-ка вы, добрые молодцы, всё прямо. Доедете вы до высокой горы. А в той горе пещера глубокая. Вход в неё большим камнем завален. Отвалите камень, войдите в пещеру и найдёте там мечи булатные.

Понаблюдайте!



Прочитайте ещё раз тексты упр. 12 и 14. Какие особенности в оформлении диалогической речи вы заметили?

15

Представьте: вы только что посмотрели интересный фильм или спектакль. По дороге домой вы встречаете товарища и делитесь с ним своими впечатлениями. Скажите, почему вы начали разговор, о чём говорили и каким видом речи пользовались. Перескажите ваш разговор и запишите его.

Повторение изученного в начальных классах

Дивной вязью он [народ] плёл невидимую сеть русского языка, яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задумчивого, как песня над колыбелью, певучего и богатого.

А. Н. Толстой



16

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Спишите эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Алексея Николаевича Толстого.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА

§ 5

Звуки и буквы. Алфавит

17

Обратитесь к алфавиту, расположенному на фёрзаце. Правильно произнесите названия всех букв.



1. Звуки служат для того, чтобы слова можно было произносить и слышать, а буквы — чтобы писать и читать. Это их главное различие.

2. Русский **алфавит** включает в себя 33 буквы: 10 из них обозначают гласные звуки, 21 — согласные, а также «беззвучные» **ъ** и **ь**.

3. Следует всегда употреблять в письменной речи букву **ё**, не заменяя её буквой **е**. Ведь эти буквы обозначают разные звуки. Сравните: **сёла** (с[э]ла) и **се́ла** (с[о]ла).

4. Буквы и их звуковое значение изучаются в специальном разделе лингвистики — **г р а ф и к е**.

18

Пользуясь орфографическим словарём, подберите по одному слову, начинающемуся на каждую букву алфавита. На какие буквы не могут начинаться слова в русском языке? А на какие их очень мало? Всегда ли первая буква слова будет обозначать «свой» звук?

Подберите не менее десяти слов с буквой **ё** внутри слова и запишите их.

1. Прочитайте. Как вы понимаете основную мысль каждого текста?

1) Звук — это одно, а буква — это другое. Такой, казалось бы, безобидный закон, а сколько огорчений он вызывает у школьников. Написано «борода», а читать нужно «барада». Хочется написать «тилифон ни работаит», а изволь писать «телефон не работает», — писать, как никто не говорит. И вот возникают ошибки. А за ошибками разные неприятности. (По Л. Успенскому)

2) Люди очень привыкли верить буквам, не отдавая себе отчёта в том, что произносим мы вовсе не буквы, а звуки, что буквы — всего лишь придуманный людьми способ передавать звучащую речь. И как, в сущности, смешно, когда говорят про маленького ребёнка: «Он уже говорит букву р». Подумайте только: читать ещё не умеет, а букву уже говорит! (Н. А. Еськова)



2. Покажите на примерах, что в русском языке есть слова, произношение и написание которых различается.



20

Определите, какие слова имеют в своём составе согласные звуки: а) только твёрдые; б) только мягкие; в) твёрдые и мягкие; г) только звонкие; д) только глухие; е) звонкие и глухие. Сопоставьте звуки и буквы в данных словах.

Учитель, сказал, тетрадь, стол, сходи, охота, Ольга, делить, столпиться, завидно, сбор, ягода.

21

Объясните, чем различаются буквы и звуки. Выполнив задание, сделайте вывод. Затем правильно произнесите согласные звуки [к], [л], [м], [н'], [р], [с'], [ф], [х'], [ш], [щ']. После этого правильно произнесите названия соответствующих букв: *к, л, м, н, р, с, ф, х, ш, щ*.



22

Назовите буквы и звуки, из которых состоит каждое из данных слов. Запишите слова, произношение и написание которых различается. Выделите орфограммы в этих словах.

Столб, продать, сдать, брось, каша, нож, жизнь, стог, ложка, счёт, столик, прибыл, влезть, прошли, есть, печь, школьник, тощий, русский.

23

Приведите примеры слов, в которых звуки [с] и [с'] обозначаются буквами *с, з*.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ

[с], [с']

колосок [с]
 мороз [с]
 синеватый [с']
 прорезь [с']

✓ **Возьмите на заметку!** Под **транскрипцией** (транскрибированием) понимают **передачу звуков речи на письме с помощью специальных знаков**. Например: пишется *степь*, а транскрибируется [с'т'эп'] и доп. [ст'эп'].

Графическим знаком [j'], который имеет особое название — «йот», в транскрипции принято передавать звук согласный, непарный звонкий (он не имеет пары по глухости / звонкости), непарный мягкий (не имеет пары по твёрдости / мягкости). Например: [j'á]ма — *яма*. Звук [j'] в транскрипции можно показывать значком [й']: [й'á]ма — *яма*.

24

Запишите буквами затранскрибированные слова (дана упрощённая транскрипция). Объясните значение этих слов.

[алфав'йт], [фанэт'ика], [транскр'ипцыj'а].



25

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материал этого параграфа, расскажите о буквах и звуках. Составьте план ответа.

§ 6

Что обозначают буквы *е, ё, ю, я*



Буквы *е, ё, ю, я* могут передавать один или два звука. Два звука они обозначают в начале слова, после гласных, после разделительных **ъ** и **ь**: *язва* — [j'á], *поесть* — [j'э], *съёмка* — [j'ó]. После согласных звуков эти буквы на письме передают один гласный звук и одновременно указывают на мягкость предыдущего согласного: *пёстрый* — [п'ó], *тюль* — [т'ý].

На письме звук [j'] («йот») передаётся обычно буквами *й, е, ё, ю, я* и сочетанием букв **ьи**. Этот звук можно услышать в словах *йод, ель, ёлка, юбилей, приятель, воробьи* и др.

26

Объясните, почему слова разделены на четыре группы. Дополните каждую группу двумя примерами.

лень	ехать	поездка	съезд
салют	южный	поют	вьюга
вперёд	ёжик	поёт	ружьё
мять	Яков	приятный	объявит

27

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст, стараясь понять, о каком звуке идёт речь. Как обозначают этот звук в транскрипции?

Звук этот мы часто изображаем с помощью буквы *й* («и краткое») в словах *мой, дай, буй* и др.

В то же время обозначаем мы его и с помощью других букв.

я
[j'á]ð — яд
зме[j'á] — змея

е
[j'э]ðут — едут
по[j'э]хатъ — поехать

ю
но[j'ý] — пою
[j'ý]бочка — юбочка

ё
[j'о]ж — ёж
мо[j'о] — моё

(По Л. Успенскому)

2. Правильно произнесите звук, о котором говорится в прочитанном вами тексте. Дайте характеристику этому звуку: а) гласный или согласный; б) звонкий или глухой, парный или непарный; в) твёрдый или мягкий, парный или непарный; г) на письме обозначается буквами ...

28

Из орфографического словарика учебника выпишите по три-четыре слова, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) звуков больше, чем букв. В каждом случае объясните причину несовпадения количества звуков и букв.

29

Вслушайтесь в речь окружающих вас людей. Запишите слова, которые вы произносите не так, как другие. А как правильно? Проверьте свой ответ, обратившись к интернет-порталу «Грамота.ру».

► ОБРАЗЕЦ
ЗАПИСИ

Я произношу
красивеее
скý[ч'н]о
звóнит

Произносят другие
красíвее
скý[ч'н]о
звонít

Следует говорить
красíвее
скý[шн]о
звонít

30

Спишите, располагая слова по алфавиту. С помощью значка транскрипции покажите, какой звук обозначает подчёркнутая в слове буква. Произнесите слова вслух.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ Ошíбка — [а]шí[п]ка.

Тетрадь, сторож, морковь, везти, любовь, лесник, сделать.

31

С помощью транскрипции покажите, какими звуками различаются слова каждой пары. Каким способом эти различия отражаются на письме?

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ Мо[л] — мо[л'].

Цел — цель, угол — уголь, мал — мял, вёл — вол, люк — лук.

32

Из орфоэпического словарика учебника выпишите по два слова в каждую группу: 1) слова, в которых есть безударный гласный; 2) слова, в которых есть твёрдый и мягкий согласные; 3) слова, в которых все согласные звонкие.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ 1) Позóр — [пáзóр]; 2) полá — [пáл'á]; 3) юlá — [j'улá].

Упрощённую фонетическую запись оформите буквами, а записанное буквами предложение затранскрибируйте.

- 1) [j'á живу́ в аждя́н'ии ч'у́да]. 2) Я один ночью иду по́ лесу.

§ 7

Фонетический анализ слова

34

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Познакомьтесь с планом и образцами фонетического анализа слова. Укажите, какая информация для вас оказалась новой. Сделайте выводы.



ПЛАН ФОНЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

1. Произнести слово, подсчитать количество слогов.
2. Затранскрибировать слово, обозначить ударение.
3. Последовательно охарактеризовать звуки:
 - гласные — ударные или безударные;
 - согласные — звонкие или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные.
4. Указать количество звуков в слове.
5. Записать слово буквами по правилам орфографии, указать количество букв. Если количество звуков не совпадает с количеством букв, то указать почему. Например: буква **я** обозначает два звука; буква **ь** не обозначает звука и т. п.

- СПРАВКА**
1. При указании количества слогов делить слово на слоги не нужно.
 2. При проведении письменного фонетического анализа слова характеристики звуков сокращать не следует (надо писать: *гласный, ударный; согласный, звонкий, парный* и т. п.).
 3. Обязательно обозначать букву **ё**, если она есть в слове.

► ОБРАЗЕЦ ФОНЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

[жив'ом] — 2 слога.

[ж] — согласный, звонкий, парный, твёрдый, непарный.

[ы] — гласный, безударный.

[в'] — согласный, звонкий, парный, мягкий, парный.

[о] — гласный, ударный.

[м] — согласный, звонкий, непарный, твёрдый, парный.

5 звуков.

Живём — 5 букв. Буква **ё** после согласного обозначает один звук — ударный гласный [о].

35

Определите, сколько звуков и сколько букв в каждом слове. Если количество букв отличается от количества звуков, объясните почему.

Дай, стал, сталь, дальний, скамья, твой, жизнь, поестъ, проявить, ель.



36

Расшифруйте упрощённую фонетическую запись (транскрипцию). Выполните фонетический анализ выделенного слова.

[л'исá пáхнут гр'ибáм'и и мхóм].

37

Выполните устный фонетический анализ следующих слов.

Ёлочка, местный, встать, трёх, пять, юбка, широкий, чудесный, тополь, тишь.

ТЕКСТ

§ 8

Что такое текст (повторение)



Текст — это группа предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте связаны между собой с помощью лексических и грамматических средств.

Мысль в тексте развивается: каждое следующее предложение несёт в себе новые сведения.

38

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Объясните, какая группа предложений является текстом и почему нельзя назвать текстом другие высказывания.



1) Жил у нас в доме огромный толстый кот Иваныч — ленивый, неповоротливый.

2) Жил у нас в доме огромный толстый кот Иваныч — ленивый, неповоротливый. Иваныч любил улежаться так, чтобы ему было и тепло и мягко. То к маме на подушку уляжется, то под одеяло заберётся. А однажды вот что натворил. **Замесила** мама тесто в кадушке и **поставила** на печку. Чтобы оно лучше поднялось, сверху ещё тёплым платком **прикрыла**. Прошло два часа. Мама пошла посмотреть — хорошо ли тесто поднимается. Глядит, а в кадушке, свернувшись калачиком, как на перине, Иваныч спит. Всё тесто примял и сам весь измазался. Так мы без пирогов и остались. А Иваныча вымыть пришлось. (Г. Скребицкий)

3) Жил у нас в доме толстый кот Иваныч — ленивый, неповоротливый. Из-за этого хвоста Иванычу часто доставалось от нашего дворового щенка Бобки. С тех пор от Иваныча житья не стало.

2. Перечислите грамматические признаки, которые объединяют выделенные слова.

39

Можно ли из данных предложений составить текст? Что для этого нужно сделать?

1) Он бывает разный.

2) Летний дождь...

3) А иной раз начинается почти незаметно и идёт долго, не переставая, нудно барабанив по крышам домов.

4) Иногда хлещет как из ведра, обрушится на землю сплошным потоком, закачает деревья, прильёт к земле траву, заставит низко пригнуться ветки кустарника.

§ 9

Тема текста

40

Прочитайте ещё раз отрывок из рассказа Николая Николаевича Носова «Телефон» (упр. 12). Бывали ли вы сами в такой ситуации? Затруднял ли вас когда-нибудь вопрос, о чём поговорить?



Тема — это то, о чём говорится в тексте. Тема текста часто отражается в его заголовке.

41

Определите тему текста и озаглавьте его.

Снег только что сошёл; земля совсем голая, а на солнечном **припёке** уже **появились** жёлтые цветочки на голых стебельках: один, другой, третий... Будто маленькие яркие лампочки зажглись, **засигналили**: весна пришла! А через некоторое время на **стебельках** появятся листья. С виду самые обычные, а потрогаешь — вот так диво: одна сторона у листьев тёплая и покрыта мягким пушком, а другая — гладкая и потому холодная. Тёплая — мать, холодная — **мачеха**. И хоть в жизни мачеха далеко не всегда холодная и **неприветлива**, цветок так и прозвали — мать-и-мачеха. (Ю. Дмитриев)



1. Прочитайте темы сочинений. Что их объединяет, чем они различаются? Какая тема широкая, какая — узкая?

1) Зима. — Конец зимы. Полдень. — Зима в нашем парке.

2) Летом. — Летние каникулы. — Один день летних каникул. — Как я однажды ходил за грибами.

3) На стадионе. — Случай на стадионе. — Как я болел за нашу команду на соревнованиях по теннису.

4) Мой котёнок Барсик. — Как Барсик научился есть из блюда. — Забавный котёнок.

2. Напишите сочинение на одну из тем. Закончив работу, проверьте, нет ли в тексте сочинения отступлений от выбранной вами темы.

§ 10

Основная мысль текста



Основная мысль текста обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку героя или события.

1. Сравните два текста. Какова тема каждого из них? Объясните, как авторы относятся к изображаемому и одинаково ли они оценивают воробья.

1) Удивительная птица этот воробей, и везде он одинаков — на севере Норвегии и на Азёрских островах: юркий, плут, воришка, забияка, драчун, сплетник и первейший нахал. Проведёт он всю зиму, нахохлившись, под **застрёхой** или в глубине густой ели, питаясь тем, что найдёт на дороге, а чуть весна — лезет в чужое гнездо, что поближе к дому, — в скворечье или ласточкино. А выгонят его, он как ни в чём не бывало... Ерошится, прыгает, блестит глазёнками и кричит на всю вселенную: «Жив, жив, жив!» Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира! (А. Куприн)

2) Попал в песню, да ещё вóром. Так и народ смотрит на беднягу, как на завязитого вóра. Но вор ли действительно воробей — вот вопрос!

Как хотите, но я с этим не согласен. Воробей — честный работник; он исправно трудится на своего хозяина; он приносит ему много пользы; и за это-то его гонят везде, бранят вóром и не любят! Виноват ли он, что его труды не хотят ценить и что его вынуждают

воровать? Да он и не ворует, а берёт только своё. Если не верите, узнайте поближе жизнь воробья. (М. Богданов)

2. Сформулируйте и запишите основную мысль каждого текста.
3. Как вы понимаете значение выделенного слова? Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.

44

1. Прочитайте тексты. Определите тему (о чём говорится?) и основную мысль (что говорится?) каждого текста. Найдите предложения, в которых сформулирована основная мысль. Понаблюдайте, как проводит автор основную мысль в тексте с помощью соответствующего отбора материала.

1) Я, признаюсь, не слишком люблю это дерево — осину — с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической **листвой**, которую она вздымает как можно выше и **дрожащим** веером раскидывает на воздухе. Не люблю я вечное **качание** её круглых неопрятных листьев, неловко прицепленных к длинным **стебелькам**. (И. Тургенев)

2) Мне нравится нежно-зелёная, яркая окраска стволов осины, отличная от красно-бурых сосен, от белых берёз, от чёрной коры дубов, лип и вязов. Я не хочу сказать, что красноелесье хуже, но красив и осиновый лес, как бы **освещённый** бледно-зелёным светом.

Многим не нравится, но мне нравится и вечное беспокойное даже в полное безветрие лопотание осины. Это ведь не скрежет, не грохот, не урчание моторов, не скрип тормозов, не железо по железу и не стекло по стеклу. Это — очень нежное, неназойливое, безобидное и, я бы сказал, какое-то прохладное лепетание, вроде вечного плеска моря.

С первым дыханием осени до неузнаваемости преобразается матово-зелёная, **сероватая** листва осин. Точно каждый лист накалили на огне до яркой красноты, и вот теперь всё горит и светится. (В. Солоухин)



2. Запишите выделенные слова, обозначьте в них корни и объясните их правописание.

45

Вы знаете, что в названии текста часто отражается его тема, но может выражаться и основная мысль. Озаглавьте тексты из предыдущего упражнения так, чтобы в них была отражена основная мысль.

1. Выделите те заголовки, в которых содержится основная мысль сочинения.

- 1) Один день каникул. — Самый скучный день каникул.
- 2) Забавная история. — История из жизни.
- 3) Наша собака (кошка). — Наша любимица. — Мой верный друг.
- 4) Ландыш. — Мой любимый цветок.
- 5) Мой верный помощник ластик. — Обычный ластик. — Ластик.
- 6) Как мы работали на садовом участке. — Как хорошо мы поработали на садовом участке!
- 7) Как мы охотились (ездили на рыбалку). — Необычная охота (рыбалка).

2. Какая тема вас заинтересовала? Напишите сочинение на эту тему.

1. Всегда ли основная мысль бывает сформулирована? Прочитайте текст. Нравятся ли писателю щенки? По каким словам вы это определили? Какова основная мысль отрывка? Выражена ли она автором прямо в каком-либо одном предложении или содержится во всём тексте?

В маленькой комнате на сером половичке копошились серые пушистые существа. Они были похожи на б..льшие клубки шерсти. Клубки разм..тались, и за каждым т..нулась толстая ш..рстяная нитка — хвостик. Из каждого клубочка см..трели серые глаза, и у каждого болтались мягкие маленькие уши. Щенки всё время двигались, зал..зали друг на дружку, попискивали. (Ю. Яковлев)

2. Спишите слова с пропущенными буквами. Объясните их правописание.

1. Определите стиль каждого текста, тему и основную мысль. Подумайте над тем, имеется ли связь между стилем и основной мыслью текста (в тексте какого стиля может быть отражено отношение автора к описываемому, а какого — нет).

1) **Рябина** — дерево **высотой** 4—10 м. Ствол покрыт серой гладкой корой. Цветки мелкие, белёные, с сильным **запахом**, плоды сочные. Живёт рябина 100—200 лет.

2) Есть что-то весёлое, **радостное**, русское в этом деревце, которое всегда и всем улыбается.



Ствол рябины чист и гладок, покрыт тонкой блестящей корою. Цветёт рябина поздней весной, когда оденутся в зелёную одежду леса, поют, заливаются на опушках и на берегах рек и лесных ручьёв звонкоголосые соловьи. Летом на рябине начинают краснеть гроздья небольших круглых ягод. (По И. Соколову-Микитову)

2. Из первого текста выпишите слова, в корнях которых есть орфограммы. Объясните написание этих слов.
3. Из второго текста выпишите слова, в которых есть буква **ь**. Объясните, в каких случаях она выполняет разделительную функцию, а в каких используется для обозначения мягкости согласного.

49

1. Вдумайтесь в формулировки тем сочинений. Тексты какого стиля они предполагают?

1) Приметы весны. — Весна пришла!

2) Как развести костёр. — Как мы однажды разводили костёр.

2. Напишите сочинение на одну из этих тем.

50

Какова тема и основная мысль фотографии, на которой изображены перекрученные ветром сухие стволы сосен? Можете ли вы передать словами содержание изображённой картины? Как вы будете выражать основную мысль: прямо сформулируете её или проведёте с помощью соответствующего отбора деталей? Какие детали отберёте для этого?

Напишите сочинение-описание запечатлённой фотографом картины. Озаглавьте текст. Обратите внимание на правописание слов, которые, возможно, вам понадобятся: *ничего живого, всё искорёжено, корни торчат вверх*.



ПИСЬМО. ОРФОГРАФИЯ

...Письмо придаёт прочность летучему слову,
побеждает пространство и время.

Я. К. Грот



§ 11

Зачем людям письмо

51

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст сначала про себя, а затем выразительно вслух. Соблюдайте паузы и логические ударения.

Когда-то люди не имели письменности и общались друг с другом только с помощью устной речи. Но потребность общаться на расстоянии и закреплять достижения своего ума для следующих поколений была жизненной необходимостью, и люди изобрели специальную систему знаков (**алфавит**), с помощью которых свои мысли, свою речь закрепляли на коже, восковых дощечках, берёсте, бумаге.

Изобретение письма открыло новую эру в жизни людей, это было как волшебство. Возникло дополнительное к устной речи средство общения. Люди, живущие далеко друг от друга (в разных городах, странах, на разных континентах), получили возможность обмениваться своими мыслями, делиться открытиями.

Благодаря письменности мы можем познакомиться с трудами учёных и философов, с произведениями поэтов и писателей, которые жили ещё в давние времена.

2. Спишите эпиграф и объясните, как вы понимаете его смысл.



3. Запишите краткие ответы на следующие вопросы: 1) Зачем людям потребовалось письмо? 2) Что изменилось в жизни людей с изобретением письма?

4. Запишите фразу: *Письмо — величайшее достижение человечества*. Как вы понимаете её смысл? К каждому слову подберите однокоренные слова



5. Выполните устный фонетический анализ выделенного слова.

52

1. Прочитайте текст и расскажите, чем знаменит Яков Карлович Грот.

Яков Ка́рлович ГРОТ (1812—1893), русский филолог, академик, владел многими иностранными языками.

Он, как и А. С. Пушкин, окончил Царскосельский лицей. Занимался литературой, переводами произведений зарубежных поэтов, исследовал творчество русских писателей. Но особенно много Я. К. Грот сделал для русской орфографии, обобщив и сформулировав правила письма. Его труд «Русское правописание» и сейчас не потерял своего научного значения.

2. Запишите: 1) имя, отчество и фамилию учёного; 2) учебное заведение, которое он окончил; 3) название его книги о правописании.

53

1. Прочитайте текст. В чём состоят заслуги М. М. Разумовской?

Маргарита Михайловна РАЗУМОВСКАЯ (1926—2004) — известный советский и российский учёный в области методики преподавания русского языка в средней школе, доктор педагогических наук, профессор, лауреат премии Правительства России в области образования.



Она разработала и внедрила в школу собственную систему обучения правописанию. По словам Маргариты Михайловны Разумовской, «грамотное письмо помогает лучше и быстрее понять письменный текст, облегчает контакт между писавшим и читающим... Грамотное письмо становится визитной карточкой образованного человека».

Под руководством М. М. Разумовской были созданы учебники русского языка для 5—9 классов российской школы, занимаясь по которым вы, надеемся, достигнете значительных успехов в овладении великим русским языком.

2. Запишите: 1) имя, отчество и фамилию учёного; 2) название учебника, по которому вы начали изучать русский язык в 5 классе. Затем обратитесь к оглавлению учебника и попробуйте определить, что нового вы узнаете в этом году о родном языке.

§ 12

Орфография. Нужны ли правила?

54

Сравните слова двух столбиков. При написании каких слов может возникнуть ошибка? Почему? Сделайте вывод о том, в каком столбике записаны слова с орфограммами.

дом
но́ты
рука́

дома́
леса́
лине́йка

Орфогра́фия (от греч. *орфо* — «правильный» и *гра́фо* — «пишу») — наука о правописании.

1. Почему в одних случаях ошибка невозможна, а в других возможна? Чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Попробуйте пересказать текст по частям.



1. Некоторые слова мы пишем правильно без всяких правил, потому что в этих словах нельзя заменить ни одной буквы какой-либо другой. Посмотрите, что получается, если вместо одной буквы написать другую: *мир* — *тир* — *фир...*; *лугá* — *лúга* — *лыга...*; *стол* — *стор* — *стон...*

Первое слово перестаёт существовать: вместо него появляется или другое слово (*мир* — *тир*, *стол* — *стон*), или бессмысленный набор букв («фир», «лыга», «стор»).

В таких словах, как *мир*, *стол*, *лугá*, каждому звуку соответствует одна-единственная (своя) буква:

[д о м]
| | |
д о м

2. Но так бывает не всегда. Посмотрите на эту запись:

т[и]жёлый
| | |
я? е? и?

Какой буквой обозначить безударный гласный в первом слоге? Этот звук может быть обозначен на письме и буквой *я*, и буквой *е*, и буквой *и*.

А какая из них единственно правильная? Это решает орфографическое правило: пишется та буква, которая обозначает ударный звук в этом корне: *тяжёлый* — имеющий *тя́жесть*.

Написание слова *тяжёлый* через *и* или *е* является ошибочным.

Когда в слове есть выбор букв для передачи определённого звука, появляется **орфограмма**: *ветерок*, *луг*, *местный*. Обычно это происходит при обозначении безударного гласного в разных частях слова или согласного в конце слова, также орфограмма появляется при стечении согласных.

Вывод: правила нужны, когда мы имеем дело с орфограммой.

Чтобы грамотно писать и знать, когда и как применять правила, нужно научиться замечать орфограммы и понимать значение слов и их частей (морфем).

2. Объясните, зачем нужны орфографические правила. Приведите примеры слов с орфограммами.

1. Определите, в каких словах есть орфограмма, а в каких — её нет.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** *Мой друг.* В слове *мой* нет орфограммы, так как нет выбора букв. В слове *друг* есть орфограмма, так как есть выбор букв *з—к* (*дру^зк*).

Вода, край, том, лом, бежал, гора, тайна, моя, рука.

2. Затем запишите слова в два столбика: без орфограммы (*дом*) и с орфограммой (*леса́*). К словам с орфограммами подберите проверочные.

1. Выразительно прочитайте высказывание. Как вы понимаете его смысл?

Не условным звукам только учится ребёнок, изучая **родной язык**, но пьёт духовную **жизнь** и силу из **родимой** груди родного слова. (*К. Ушинский*)

2. Спишите высказывание. В выделенных словах обозначьте орфограммы и корень. Какие слова имеют общий корень, то есть являются однокоренными?

✓ **Возьмите на заметку!** Во время письма важно видеть в слове его **зна́чимые части**: приставки, корни, суффиксы и окончания.

1. Прочитайте отрывок из стихотворения Сергея Александровича Есенина сначала про себя, а затем выразительно вслух.

Нивы сжаты, рощи го́лы,
От воды туман и сырость.
Колесом за си́ни горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

2. Спишите текст, обращая внимание на знаки препинания. Проговаривайте слова по слогам.
3. Проверьте, не допустили ли вы ошибки в написании слов. Для этого выделите корни с орфограммой (*земля́*), подберите проверочные слова. В словах первой строфы укажите также приставки.
4. Найдите в тексте слова, которые так отражаются в упрощённой транскрипции: [жжа́ты], [сы́рас'т'], [аста́лас'], [с'иводн'а]. Произнесите их вслух.

Побежда́[ть] — побе́доно́сн[ый], отп[ра]здно́ва[ть] — пра́здничн[ый],
 дости́же́н[ие] — дости́гну[ть], закре́п[ля]ть — прикре́пл[ение],
 омо́лож[ение] — мо́ложаво́сть[], по́ве́рхно́сть[] — ве́рхо́вн[ый] —
 ве́рхушк[а], кладо́ис[ка]те́ль[].

§ 13

Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами гласных звуков



Безударные гласные в корне могут проверяться ударением (мо́рской — мо́ре) и не проверяться ударением (морко́вь), то есть быть **проверяемыми** и **непроверяемыми**.

59

Кто быстрее и правильнее? Найдите слова с безударными гласными в корне и запишите их в два столбика: 1) с проверяемыми гласными; 2) с непроверяемыми гласными. Если есть сомнения в написании слов с пропущенными буквами, пользуйтесь орфографическим словарём.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** 1) бежа́ть — бе́гать 2) капу́ста — капу́стный
 го́ристый — го́ры арти́ст — арти́стический

1) Возвращаться из леса, купить лимоны, день уменьшается, взглянуть на друга, далёкие каникулы, морковные котлеты, дождливый день, гроздь рябины, светящийся шар, высокий человек, робкий заяц, зеленеющий луг.

2) Увл..кательная прогулка, уд..вительный ч..ловек, зам..чательный препод..ватель, зн..менитый ун..верситет, выр..зительная и(л, лл)юстрация, непре..долимое пр..пятствие.

✓ **Возьмите на заметку!** Чтобы не ошибаться в написании слов с безударными гласными в корне, надо данное слово объяснять через однокоренное следующим образом.

Кто такой м..ряк? — Это человек, служащий во флоте, на море: моряк.

Что такое л..нейка? — Инструмент для проведения ровных линий: линейка.

Что значит обл..гчить? — Сделать лёгче: облегчить.

1. Выразительно прочитайте текст.

Выпишите пять слов с проверяемыми безударными гласными в корнях. Объясните правописание этих слов по образцу текста рубрики «Возьмите на заметку!».

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Тяжё́лый — много тя́жести.

Осы́пал лес свои вершины,
Сад обнажил своё́ чело́,
Дохну́л сентябрь, и георгины
Дыха́нием ночи обожгло.
Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица-роза,
Благоуханна и пы́шна. (А. Фет)



2. Каково значение слова *чело́* в этом отрывке? Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.
3. Выпишите слова с непроверяемыми гласными в корне.

Запишите схему и распределите примеры на две группы. Подчеркните соответствующие орфограммы.

Безударные гласные корня

проверяемые

непроверяемые

Бананы, апельсины, картофель, капуста, изда́лека́, вб́лизи, би́нокль, пе́ри́ла, ми́рится, по́каза́ться, ма́ндрини, развевáться, дере́вянный, разга́дать, водяни́стый, языко́вой, челове́ческий, отли́читься, тече́ние.

1. Прочитайте. Определите основную мысль текста.

Мы говорим так же естественно, как е́дим, ходим, спим... И, как правило, не задумываемся над тем, что «естественность» нашей речи — это только видимость. Челове́ческий язык не является чем-то вро́ждённым: нас обучили ему, обучило то общество, в котором мы живём. (А. Кондратов)

2. Объясните написание корня в слове *вро́ждённый*.
3. Выпишите шесть слов с безударными гласными в корне, буквы гласных звуков подчеркните, корни обозначьте.
4. Запишите последнее предложение, затем объясните, как вы понимаете его смысл.

1. Ответьте на вопросы так, чтобы получился связный рассказ на тему «Наш язык» (см. текст предыдущего упражнения). Постарайтесь рассказать так, будто вы объясняете что-то незнакомое своим товарищам, родителям.

1. Язык — врождённое явление, или языку мы учимся, живя среди людей?

2. Над какими вопросами, связанными с языком, размышляют люди?

3. Какая наука изучает язык?



2. А теперь попробуйте найти более подробный ответ на один из поставленных вопросов, используя материалы справочников, энциклопедий или ресурсы Интернета.

ЗСП -3, 4

Продиктуйте друг другу слова, данные в этих рубриках. Затем проверьте работы друг друга, читая написанное по слогам. Те слова, в которых допущена ошибка, запишите правильно в составе словосочетаний. Выделяйте корни, ставьте ударение.

.....

§ 14

Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами согласных звуков

64

1. Прочитайте текст выразительно, то есть с паузами и смысловыми (логическими) ударениями на отдельных словах. Можно ли данный текст озаглавить иначе — «Долг платежом красен»? Докажите.

МУРАВЕЙ И ГОЛУБКА

Муравей спустился к ручью, захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку. Она увидела — муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу. Охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела. (Л. Толстой)



2. Найдите слова с орфограммами согласных в корне. Запишите эти слова, обозначая корень и подчёркивая орфограмму.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Скользкий, солнце.*

3. Устно объясните правописания слов по данному ниже образцу.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** 1) В слове *скользко* в корне есть орфограмма, потому что есть выбор букв **з—с**. В проверочном слове с тем же корнем (однокоренном) — *скользить* — перед гласным возможна только буква **з**. Значит, слово *скользко* надо писать с буквой **з**.

2) В слове *солнце* в корне есть орфограмма, потому что есть выбор написания: можно написать или не написать букву **л**. В проверочных однокоренных словах *солнышко*, *солнечный* есть буква **л**. Значит, в слове *солнце* надо писать эту букву.

4. Дополните вашу запись проверочными словами.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Скользко — скользить*



5. Выпишите из текста слова, в которых на месте безударного гласного, обозначенного буквой *е*, произносится звук, близкий к [и].

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Светить — св[и]тить.*



Когда на конце слова или перед согласными есть выбор букв **б—п, в—ф, г—к, д—т, ж—ш, з—с**, то пишется та буква, что стоит в этом корне перед гласным, если слово изменить или подобрать к нему однокоренное:

зелёный $\begin{cases} \text{луг — луга} \\ \text{лук — луковка} \end{cases}$

65

1. Кто быстрее и правильнее? Прочитайте каждый пример, а затем найдите и запишите слова с орфограммами согласных в корне, объясните их написание.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Узкий — узенький; грустный — грустить; аллея (словарь).*

1) Большая, широкобокая лодка подходила к нашему берегу. Сидела она очень низко в воде, и было видно, как туго и трудно погружаются в воду вёсла и с каким **облегчением** выскальзывают они из неё, сверкая на солнце... 2) Густая зелёная грива **висела** над низким берегом. Сквозь яркую, свежую листву **виднелась** какая-то беседка с белыми круглыми колоннами... 3) И вдруг в эту счастливую, безмятежную тишину ворвался **издалека** звук, похожий на **отдалённый** гром. Лёгким гулом он прошёл по реке. (По Л. Пантелееву)

2. К выделенным словам подберите проверочные однокоренные.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Ка́зала́сь — ка́жется.*

3. Выпишите слова, в которых буква **о** обозначает безударный гласный [а].
- ⊕ 4. Найдите в предложениях глаголы прошедшего времени. Определите их род и число.
5. Являются ли эти три предложения текстом? Почему?

66

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Познакомьтесь с таблицей, стараясь понять её содержание.

Орфограммы		
Согласные в корнях слов	Проверяемые произношением	Не проверяемые произношением
1. Глухие и звонкие согласные (в конце слов и перед другими согласными)	<i>берег — берега́ смазчик — тот, кто смазывает</i>	<i>рюкзак экзамен вокзал</i>
2. Непроизносимые согласные (т, д, в, л) в сочетаниях стн, здн и др.	<i>звёздный — звезда местный — место солнце — солнечный</i>	<i>чувствовать праздни- к</i>
3. Удвоенные согласные	—	<i>грамматика орфограмма коллектив</i>

2. Приведите по два-три примера на каждый вид орфограммы.

67

Распределите данные слова по видам орфограмм (см. таблицу предыдущего упражнения) и запишите их в составе словосочетаний. Правильность написания доказывайте проверочным словом или справкой из словаря. Корень обозначьте.

Пло(д, т), гри(б, пп), пруд(д, т), кла(с, сс), ка(р, рр)икатура, по(з, зд)ний, нече(с, ст)ный, пра(з, зд)ничный, те(р, рр)итория.

68

Распределите слова на две группы: 1) согласный не произносится, а буква пишется; 2) согласный не произносится и буква не пишется, поскольку её нет ни в одном родственном слове. Доказывайте правильность написания подбором однокоренных слов и выделением корня.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Ненаст^тный — ненаст^тье, опа^сный — опа^саться.*

Стра(с, ст)ное желание, отве(с, ст)ная скала, опа(с, ст)ный спуск, изве(с, ст)ный артист, здра(вст, ст)вуй, громко сви(с, ст)нуть, чуде(с, ст)ная книга, вку(с, ст)ный завтрак, уча(с, ст)ник фестиваля.

69

Составьте и запишите предложения со словами *искусство, искусственный, искусный*.

70

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Опираясь на таблицу упр. 66 и примеры упр. 67 и 68, расскажите о видах орфограмм согласных в корне.



71

Определите, от чего зависит выбор буквы в данных словах. Составьте и запишите с ними словосочетания.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *М^ячи. Футбольные мя^чи (мя^ч) — острые меч^и (меч^и).*

Сп^ишу, об^ежать, выж^ать, разв^иваться, разр^ядить, отв^орить, пос^едеть, ч^истога, ув^идать, с^идеть.

§ 15

Сочетания букв жи—ши, ча—ща, чу—щу; нч, чн, чк, нщ, щн, рщ



Сочетания букв *жи—ши, ча—ща, чу—щу; нч, чн, чк, нщ, щн, рщ* на письме воспроизводятся всегда в одном и том же виде в любой части слова. В сочетаниях букв *нч, чн, чк, нщ, щн, рщ* никогда не пишется **ь**.

72

1. Списывая, подчёркивайте названные выше сочетания букв; на месте точек вставляйте подходящие по смыслу слова.

Дремучая чаща, чуткий товарищ, ночная ..., живительный родник, живописная местность, жизнерадостный ..., жирная щука, чарующие звуки, ... ширь, ... жираф, щадить ..., чувствовать ..., щуплый парнишка, чайный ..., ... частушка, чахлое ..., щупальца осьминога, шикарный наряд, ... шинель, ... житель, чумазый ..., ... чудовище, очаровательная ..., щавёлевый ..., ... щавель, ... чудо, чудесный



2. С помощью толкового словаря (бумажного или электронного) определите значение слов *чуткий, живительный, чарующий, щуплый, шикарный, чудесный* и запишите их толкования.



Не смешивайте разные правила!

73

На какое орфографическое правило данные слова? Запишите их, указывая в скобках проверочное написание.

Ш..стой, ш..птать, ж..леть, ш..лестеть, ж..мчужный, ж..стянка, ш..рстяной, ж..стикулировать.

74

Вместо данных слов подберите однокоренные с сочетаниями *нч, чн, чк, рщ* и др. Подчёркивайте сочетания, в которых никогда не пишется *ь*.

Конец — кончик, птенец — ..., ночь — ..., арматура — ..., сварить — ..., камень — ..., няня — ..., мощь — ..., собирать — ...

§ 16

Правописание *ь* после шипящих на конце имён существительных и глаголов

75

1. Запишите примеры, распределяя их по графам таблицы.

Имена существительные с основами на шипящие		
1-го скл.	2-го скл.	3-го скл.

Много груш, товарищ, помощь, из-за свеч, дочь, грач, берёзовых рощ, боевая мощь, шалаш.

2. На конце существительных какого склонения после шипящих пишется *ь*?



На конце имён существительных после шипящих *ь* пишется только в словах 3-го склонения.

76

1. Спишите, раскрывая скобки.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** *Крыш (крыша)* — это существительное, относится к 1-му склонению, значит, *ь* не пишется; *плащ* — существительное, относится ко 2-му склонению — *ь* не пишется; *ночь* — существительное 3-го склонения — надо писать *ь*.

Серая мы(ш, шь), способная молодё(ж, жь), из-за ту(ч, чь), утренняя ти(ш, шь), острый ме(ч, чь), кухонный но(ж, жь), много

учили(щ, щь), чёрная ту(ш, шь), постройка да(ч, чь), спелая ро(ж, жь).

2. В каких словах буква **ж** обозначает звук [ш]? Затранскрибируйте одно из этих слов.

77

1. Прочитайте. Выпишите выделенные слова, подчеркните орфограммы в корнях.

Спорт! Это так **увлекательно!** Вот ты несёшься на лыжах, **скользишь** по льду на коньках, взмываешь ввысь в прыжке с трамплина, бросаешься вниз с парашютом, исследуешь водную глубь с аквалангом — и всегда испытываешь радостное чувство напряжения всех сил... **Держите!**

2. Выпишите глаголы с шипящими на конце или перед **-ся**.



После шипящих на конце глаголов всегда пишется **ь**. Он сохраняется перед **-ся (-сь)**, **-те**: *несёшь* — *несёшься*, *режь* — *режете*, *стричь* — *стричься*.

3. Спишите текст. К выделенным словам приводите проверочные, учитывая значение корня.

78

Подберите и запишите в таблицу слова с шипящими на конце. В случае затруднения обращайтесь к предыдущим упражнениям.

Имена существительные			Глаголы	
1-го скл.	2-го скл.	3-го скл.	без -ся (-сь) , -те	с -ся (-сь) , -те

79

Составьте предложения со словами *плач* и *плачь*. Есть ли различие в произношении этих слов? Какие это части речи? Объясните различие в их написании.

80

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данный материал, подготовьте связный рассказ на тему «Употребление на письме **ь** после шипящих на конце имён существительных и глаголов».

1. На конце слов русского языка часто встречаются шипящие. Например, ...

2. После шипящих в одних случаях пишется **ь**, в других — не пишется.

3. В именах существительных **ь** пишется только в словах ... склонения. Например, В существительных ... и ... склонения **ь** не пишется. Например,

4. В глаголах после шипящих **ь** пишется всегда, включая слова с **-ся (-сь)** и **-те**. Например,

81

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Составьте словарный диктант из имён существительных и глаголов с шипящими на конце (двенадцать—пятнадцать слов).

З С П -5

Легко́в[ой] — обле́гче[н]и[е], засве́рка[ть] — све́ркающ[ий],
безмяте́жн[ый], просла́вле[н]и[е] — просла́вленн[ый],
наса́жде[н]и[е] — расса́д[а] — пере́сади[ть], отва́рн[ой] —
разва́ри[ть]ся, пло́дови[тый] — плодо́родн[ый].

§ 17

Правописание разделительных **ь** и **ъ**

Понаблюдайте!



Прочитайте отчётливо вслух данную запись.

Соловьи — «солови», пью — «пю», съезд — «сезд», подъезд — «подезд».

Где в этой записи слова, а где набор букв? Какие знаки «превращают» набор букв в слова? Ещё раз медленно произнесите сопоставляемые пары. В чём разница в их произношении?



Разделительные **ь** и **ъ** употребляются после согласных перед буквами **е, ё, ю, я, и**. В этом случае перед гласными произносится (слышится) звук [j']: *се́мя* — *се́мья* [j'á], *се́л* — *се́л* [j'э].

82

1. Запишите данные слова, распределяя их в два столбика: 1) с разделительным **ъ**; 2) с разделительным **ь**.

Подъезд, пью, вьюга, объявление, съёжиться, серьёзный, обезьяна, лисы, объединить, съехать, гостя.

2. Обозначьте приставку и корень в словах с разделительным **ъ**. В каком месте слова употребляется **ъ**? Обозначьте корни в словах с разделительным **ь**. Где употребляется **ь**?



1. Разделительный **ѣ** пишется после приставок на согласные перед буквами **е, ё, ю, я**: *сѣх^ѣать, подѣ^ѣмный (кран), предѣ^ѣюбилейный, разѣ^ѣярённый.*

2. Во всех остальных случаях пишется разделительный **ь**: *пѣ^ьса, вѣ^ьтъся, разолѣ^ью, навѣ^ьючил, обезѣ^ьяньи.*

83

1. Спишите, вставляя **ѣ** или **ь**. Докажите правильность выбора, опираясь на следующий образец и обозначая корни и приставки.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** В слове *сѣз^ѣдить* надо писать разделительный знак между буквами **с** и **е**, иначе слово будет читаться «сез-дить». Разделительный знак находится между приставкой и корнем — *сѣз^ѣдить*. Значит, пишем букву **ѣ**.

Бур(?)ян, об(?)явить, с(?)есть, бар(?)ер, раз(?)единить, свин(?)и, вороб(?)и, лис(?)и, от(?)езд, об(?)яснить.

2. Запишите проверочные слова к глаголам с безударными гласными в корне.

84

Продолжите ряды слов.

1) Сѣ^ѣжишься, ...

2) Шѣ^ью, ...

85

Выберите из школьного орфографического словаря десять слов с разделительными **ѣ** и **ь** и запишите их в составе словосочетаний.

86

Надо ли писать **ѣ** или **ь** в данных словах? Почему?

Сверх(?)мощный, четырёх(?)этажный, все(?)общий, с(?)экономить, без(?)облачный.

* 87

1. К данным словам подберите имена существительные и запишите получившиеся словосочетания в форме родительного падежа.

Лисий, волчий, заячий, медвежий, собачий, барсучий, кроличий, кошачий.

2. Подчеркните слова с непроверяемыми безударными гласными в корнях.



Из текстов упр. 41, 42, 48 выпишите выделенные слова, используя их в начальной форме. Запомните правописание этих слов и подготовьтесь к словарному диктанту.

К словам *ездить, есть, явление* запишите по несколько однокоренных слов с приставками на согласные (*раз-, от-, с-, в-, из-, об-, под-* и др.).

1. Прочитайте. Спишите, проговаривая по слогам трудные слова.

1) Москва — политический, индустриальный, научный и культурный центр России. Это важнейший железнодорожный, воздушный, водный и автомобильный узел, связывающий воедино просторы нашей страны.

2) Загадочна и необъяснима красота русской природы. На *ре(д, т)кость* *ж..вопис(н, тн)ы* *окрес(н, тн)ости* Москвы. Бескрайние дали, быстрые, *в(?)ющиеся* по *д..линам* реки, приветливые светлые леса...

2. Найдите слова с разделительными **ъ** и **ь**. Обоснуйте употребление **ъ** и **ь** с помощью выделения корня или приставки и корня.

3. Объясните написание слов с пропущенными буквами и скобками во втором примере.



1. Разделительные **ъ** и **ь** пишутся в ряде слов **иноязычного происхождения**. Спишите эти слова, запомните их написание. Значение каких слов вам неизвестно? Выясните эти значения, пользуясь интернет-порталом «Грамота.ру» или любым толковым словарём.

адъютант
объект
субъект
объективный
инъекция
конъюнктура

бульон
медальон
компаньон
шампиньон
павильон
компьютер

2. Составьте и запишите предложения с пятью словами.

Запишите примеры слов: 1) с разделительными **ъ** и **ь**; 2) с **ь** после шипящих в глаголах и существительных; 3) с сочетаниями **чк, чн, нч, нщ**.

93

Сначала выпишите слова, в которых буквенные сочетания *жи—ши, ча—ща, чу—щу* находятся в корнях. Затем запишите остальные слова, выделяя в них окончания. Сделайте вывод о том, зависит ли употребление указанных сочетаний букв от состава слова.

Жизнь — лыжи, шитьё — мыши, часто — добыча, щавель — роцца, чудеса — свечу, щука — напуцу (страха).

94

Пользуясь орфографическим словарём, приведите примеры слов с сочетаниями *жи—ши, ча—ща, чу—щу* и запишите их.

§ 18

Правописание *-тся, -ться* в глаголах*Понаблюдайте!*

Прочитайте примеры. Как определить, *-тся* или *-ться* следует писать на конце глаголов? Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

1) Друзья радостно встречаются после разлуки.

Радостно **встречаться** с друзьями после разлуки.

2) Вращается колесо машины.

Начинает **вращаться** колесо машины.

3) Группа отправляется в экспедицию.

Группе надо **отправляться** в экспедицию.

4) Спектакль начинается в девятнадцать часов.

Спектаклю пора **начинаться**.

На какой вопрос отвечают глаголы на *-тся* (левый столбик); а на какой — на *-ться* (правый столбик)?



1. Чтобы определить, *-тся* или *-ться* следует писать на конце глагола, надо к этому слову поставить вопрос.

2. Если глагол отвечает на вопросы **что делать? что сделать?** (в вопросе есть **ь**), надо писать *-ться*: что делать? — *купаться*.

3. Если глагол отвечает на вопросы **что делает? что сделает?** (в вопросе нет **ь**), то пишется *-тся*: что делает? — *кушается*.

На конце глагола никогда не пишется *ца*!

95

1. Спишите, верно употребляя формы глагола на *-тся* или *-ться*. Обращайте внимание на знаки препинания.

1) И царица хохотать, и плечами пожимать, и подмигивать глазами, и прищёлкивать перстами, и верте(тся, ться), подбочась, гордо в зеркальце глядясь. 2) Крепко связаны ей локти; попадётся, ться) зверю в когти... 3) Как тяга(тся, ться) ей со мною? Я в ней дурь-то успокою. 4) Королевич Елисей, помолясь усердно Богу, отправляе(тся, ться) в дорогу... 5) Бьё(тся, ться) лебедь средь зыбёй, коршун носи(тся, ться) над ней. 6) Корабельщики дивя(тся, ться), на кораблике толпя(тся, ться), на знакомом острову чудо видят наяву. 7) Князь пред нею стал божий(тся, ться), что пора ему жени(тся, ться)... (Из сказок А. Пушкина)

2. Выпишите глаголы с орфограммой в корне и подберите к ним проверочные слова.



3. Попробуйте определить, из какой сказки Александра Сергеевича Пушкина взят каждый пример. Чтобы проверить свой ответ, обратитесь к Интернету.

§ 19

Правописание и—ы после ц

Наблюдайте!



Произнесите вслух *ц(?)рк, ц(?)плёнок, акац(?)я, широкие улиц(?)* и определите, какой звук вы слышите после [ц].

Посмотрите, как пишутся слова *цирк, цыплёнок, акация, улицы*. Спишите эти слова.

На основе проведённого наблюдения сделайте выводы.



После *ц* буква *и* пишется в корнях слов (*циркуль, цинга, цифра*) и в словах на *-ция* (*демонстрация, авиация, революция*).

Буква *ы* после *ц* пишется в окончаниях (*улицы, круглолицый, куцый*), в суффиксах (*сестрицын*) и в корнях слов-исключений *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц, цыкнуть*.

96

1. Выпишите слова с *цы*, графически покажите, в какой части слова после *ц* пишется буква *ы*.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Огурцы* [ы].

Демонстрац...я, дверц... (мн. ч.), продавц... (мн. ч.), дезинфекц...я, ц...рк, буфетчиц... (мн. ч.), репетиц...я, отличниц... (мн. ч.), станц...я.

2. От слов на *-ция* образуйте имена прилагательные и запишите их.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Лекция* — лекционный.

97

Кто больше? Подберите слова на **-ция** и запишите их, проговаривая по слогам. При выполнении задания можете воспользоваться ресурсами Интернета.

98

Заполните таблицу примерами.

Гласные после шипящих и <i>ц</i>		
<i>жи — ши, ча — ща, чу — шу</i>	<i>о — ё после шипящих в корнях слов</i>	<i>и — ы после ц</i>

99

Подумайте: слова *ц..лина*, *ц..на* на правило «Буквы **и — ы** после **ц**» или на другое правило? Докажите.

100

1. Устно объясните правописание слов с пропущенными буквами.

Реорганизац...я армии, демонстрац...я мод, праздничные улиц..., ц..ганские танц..., большие ц..фры, парадные лестниц..., красочные страниц..., цветущие акац...и, научная лекц...я, металлический ц..ркуль.

2. С данными словосочетаниями составьте предложения и запишите их.
3. Выполните лексический анализ выделенного слова.

101

Самостоятельно проверьте, как вы усвоили орфографические правила. Для этого выполните ещё раз некоторые упражнения, относящиеся к § 16—19.

§ 20

Не с глаголами



Не с глаголами пишется **р а з д е л ь н о**, кроме слов, которые не употребляются без **не-**. Например: **не** люблю, **не́** был, **не** мог, **не** хочется; **но:** недолюбливать (нет слова «долюбливать»), ненавидеть (нет слова «навидеть»), недоумевать (нет слова «доумевать»), невзлюбить (нет слова «взлюбить»), негодовать (нет слова «годовать»), несдобровать (нет слова «сдобровать»), нево́лить (нет слова «волить»), нездоровится (нет слова «здоровится»), неистовствовать (нет слова «истовствовать») и др.

1. Запишите глаголы в два столбика: с отдельным и слитным написанием **не**. Правильно произнесите выделенное фонетическое слово.

(Не) навидеть, (не) мог, (не) пошёл, (не) здоровится, (не) хотел, (не) волишь, (не) почувствовал, (не) скрипит, (не) одобровать, (не) хочет, (не) любишь, (не) долюбивает, (не) доумевает, (не) преподнесёт, (не) преследует, (не) объединять, (не) съезжать, (не) лёшь, (**не́**) был, (не) жил, (не) дал.

2. Какие звуки обозначает буква **ё** в глаголах?

Составьте предложения с глаголами (*не*) **волишь**, (*не*) **взлюбить**, (*не*) **одобровать**, (*не*) **доумевать**, (*не*) **удаляться**, (*не*) **преследовать**, (*не*) **хотеть**. Форму глагола, где это необходимо, измените.

Значение неизвестных слов определите по любому толковому словарю.

1. Запишите примеры, соблюдая орфографическое правило.

Он (не) мог удержаться от расспросов; (не) падайте духом; (не) отвергайте моего предложения; (не) разобраться в деле; (не) почувствовал вины; нельзя (не) отблагодарить за помощь; (не) съёживайся от холода; (не) позавидуешь тому, кто в беде; (не) взлюбить с первого взгляда; (не) обижайте меня; (не) доумевать по каждому поводу; товарищу (не) здоровилось; ему (не) одобрять.

2. Подчеркните слова, в которых: а) буква **е** пишется, а звука на её месте нет; б) **т** пишется, а [д] произносится; в) **с** пишется, а [з] произносится.
3. Выпишите любые шесть глаголов с орфограммой в корне и подберите к ним проверочные слова.



Увлекаться, удивительный, замечательный, недоразумение, предатель, разъединить, Россия, выразительный, объяснять, раздаваться, разгадать, облегчить, чувствовать, территория, коллективный, человеческий.

СТРОЕНИЕ СЛОВА. МОРФЕМИКА

...Найти корень слова — это значит найти его внутренний, затаённый смысл — то же, что за-жечь внутри фонаря огонёк.

М. А. Рыбникова



Вспомните



106

1. Расскажите, на какие части можно разделить слово.
2. Что вы знаете о корне, приставке, суффиксе и окончании?

§ 21

Почему корень, приставка, суффикс и окончание — значимые части слова (морфемы)

107

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст про себя, а затем вслух. Определите, какие цифры нужно вставить вместо точек.

Из каких частей состоит слово *переходный*? Можно по-разному ответить на этот вопрос. Одни скажут, что в слове ... звуков, другие — ... букв, третьи выделяют ... слóга, а четвёртые обозначат в слове приставку *пере-*, корень *-ход-*, суффикс *-н-* и окончание *-ый*. Кто же прав?

Каждый ответ правильный, потому что в слове действительно можно выделить звуки, буквы (если слово записано), слоги и морфемы (корень, приставку, суффикс, окончание).

108

Запишите слова *осеннего*, *пролетишь*, *стол*, разделяя их на слоги, а затем на морфемы. Установите, совпадают ли границы слогов и морфем в слове. Сделайте вывод.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Ба-ра-ба́н-но-го* — *бараба́н-н̂-го*.

109

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Внимательно прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Перескажите его и ответьте на вопрос: «Почему морфемы называются значимыми частями слова?»



1. Морфема — минимальная значимая часть слова. В отличие от звука и слога она что-то **означает** в слове, то есть передаёт определённое значение.

Например, в существительном *домики* выделяются три морфемы: *до́мик* [и]. Каждая морфема имеет в слове значение.

Корень **-дом-** обозначает «здание» (сравните: *домостроительный комбинат, домовладелец, бездомный*).

Суффикс **-ик-** показывает, что речь идёт о маленьком доме (сравните: *столик* — маленький стол).

Окончание **-и** выражает значение множественного числа (домик не один, их несколько) и именительного или винительного падежа имени существительного.

2. Итак, на примере существительного *домики* мы доказали, что каждая морфема в слове что-либо означает, поэтому она называется **значимой частью слова**.

3. Приставка (⌒), корень (⌒), суффикс (⌒) и окончание (□) — **морфемы**.

4. Приставка и суффикс в основном используются для образования новых слов. Это **словообразующие морфемы**.

Окончание используется для образования форм слова. Это **формообразующая морфема**.

110

На основе данных примеров докажите, что и суффикс несёт некоторую информацию о лексическом значении слова, а окончание рассказывает о том, какой частью речи является слово и в какой форме употребляется.

⌒ ⌒ а
ят
оват ⌒ ⌒

⌒ ⌒ а
иц
ист ⌒ ⌒

* 111

1. Выразительно прочитайте текст. Выпишите глаголы, в которых приставка обозначает «закончить что-то делать». Приведите примеры слов, в которых приставка имеет такое же значение.

Мыли, мыли, мыли,
Смыли горы пыли.
Тёрли, тёрли, тёрли,
Стёкла перетёрли.

Мелом, словно мылом,
Чисто их отмыли.
Может, синим небом
Окна застеклили? (Ю. Яковлев)

2. Сколько глаголов в этом тексте? Какие грамматические признаки их объединяют?

112

Пользуясь словариком значения морфем, покажите, какое значение в словах имеют приставка **у-** и суффикс **-тель**. Запишите по три слова с этими морфемами.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и, где возможно, указывая в скобках проверочные слова. Объясните, почему в тундре подберёзовики называют надберёзовиками. Почему в слове изменена приставка?

В ТУНДРЕ

В таймырской тундре грибы никогда не бывают **ч..рвивыми**. При..зжайте в тундру за грибами! Они похожи на подосиновики, только гораздо толще, м..систее, и **шля..ка** у них окрашена куда ярче, чем у южных. А растут они возле стелющихся по земле чахлах **кустиков** берёзы.

Вы можете набрать в тундре и мелкие серые подб..рёзовики, и крупные, только крупные подб..рёзовики называют надб..рёзовиками, потому что они растут выше **сев..рных б..рёзок**. (По П. Сигунову)



Письменно продолжите ряды слов, учитывая значения данных приставок.

Под- («ниже чего-нибудь»): *подземный, подлокотник, ...*

Над- («выше чего-нибудь»): *надбровный, наддверный, ...*

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Разделите его на части и перескажите каждую часть, стараясь дополнить своими примерами. Какая мысль доказывается в тексте?



Чтобы не делать ошибок в разборе слова по составу, нужно учитывать значение слова и значение морфемы.

В существительном *плащик* выделяем суффикс **-ик-**, который придаёт слову значение «маленький» (*плащик* — маленький плащ). А существительное *каменщик* не имеет значения «маленький камень», потому что в нём нет суффикса **-ик-** с таким значением. В этом слове другой суффикс — **-щик-**, как и в словах *кабельщик, экскаваторщик, сварщик*. Все эти существительные обозначают профессию человека. Такое значение придаёт им суффикс **-щик-**.

Учитывать значения морфем нужно и для того, чтобы определять их правильное написание. Например, чтобы верно написать слово *об..жать*, нужно знать его значение. Если это слово употреблено в значении «бегать», пишем *е* (*обежать вокруг дома*).

Буква **и** в корне пишется, если слово обозначает «наносить обиды человеку» (*обижать друга*). А если слово использовано в значении «любить, боготворить», то пишем букву **о** (*обожают читать стихи*).

Определение значения морфем помогает правильно назвать часть речи и форму слова. Так, мы сразу установим, что слово с окончанием **-ешь** является глаголом в форме единственного числа, 2-го лица, настоящего или будущего времени (*сажаешь, играешь, сделаешь*).

Итак, значение морфем следует учитывать для того, чтобы:

- 1) разобраться в строении слова;
- 2) правильно написать морфемы;
- 3) определить часть речи и морфологические признаки слова (время, лицо, род, число, падеж).

116

Разберите выделенные слова по составу, пользуясь образцом рассуждения. При определении значения приставок и суффиксов обращайтесь к словарю значения морфем.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** *Перепишет* стихотворение в тетрадь.

Слово *перепишет* — глагол. Выделяем окончание **-ет**, которое указывает на форму глагола 3-го лица, единственного числа, будущего времени.

Глагол *перепишет* обозначает «напишет заново». Значение «заново» придаёт слову приставка **пере-** (*перечитать* — «прочитать заново», *переделать* — «сделать снова»). Обозначаем приставку **пере-**.

Корень **-пиш-** находим в родственных словах *пишет, пишу, запишут*. Обозначаем корень **-пиш-**.

Итак, в слове три морфемы: *перепиш[ет]*.

Сидеть на стульчике, уходят из дома, любоваться котёнком, досмотрят фильм.

117

Прочитайте текст. Правильно ли девочка понимает значение слова *рождение*? Почему она ошиблась в написании этого слова? Сделайте вывод.

Маленькая дочка решила поздравить меня с днём рождения. В слове *рождение* вместо **о** она написала **а**.

— А ведь слово *рождение* пишется через **о** — *р-о-ж-д-е-н-и-е*. Оно от слова *род*, *р-о-д*, — сказал я.

— Нет, папочка, это слово от слова *рад*, понимаешь — *радость*. Я ведь тебя поздравляю с радостью. (По В. Киселёву)



1. Расшифруйте запись. Проследите за тем, что происходит в словах при изменении корня. Сделайте вывод.

$\overbrace{\text{чист}}^{\text{от}} \text{а}$, $\overbrace{\text{за}}^{\text{пе}} \text{ва} \text{ют}$, $\overbrace{\text{при}}^{\text{мер}} \text{я} \text{ешь}$.

2. С зашифрованными словами составьте словосочетания и запишите их.

1. Выпишите в один столбик родственные слова существительного *даль* («пространство, отдалённое место»). Объясните написание этих слов. В другой столбик выпишите однокоренные слова к существительному *дол* («низина, равнина»). Сделайте вывод.

Д..лина роз, виднеется вд..ли, приехать изд..лека, широкое раздолье, молча уд..литься.

2. Объясните значение и написание выделенного слова в известной русской загадке *По горам, по д..лам ходит шуба да кафтан*.

Проверьте, сможете ли вы: 1) на примере слова *фонариками* доказать, что морфема — значимая часть слова; 2) на примере слов *горестный*, *гористый* доказать, что при подборе однокоренных слов нужно учитывать их значение.

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Познакомьтесь с планом и образцом морфемного анализа слова. Объясните, почему этот вид языкового разбора слова называется морфемным.



ПЛАН МОРФЕМНОГО АНАЛИЗА СЛОВА (РАЗБОРА СЛОВА ПО СОСТАВУ)

1. Определить, какой частью речи является слово; указать его основу и окончание (____□).
2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и с помощью каких морфем); указать приставки, суффиксы и корень слова.

СПРАВКА

1. Чтобы разобраться в морфемном составе слова, нужно учитывать, как оно образовано. Именно поэтому морфемный анализ включает элементы словообразовательного анализа, с которым вы познакомитесь позднее.

2. Второй пункт плана морфемного разбора иногда нужно выполнять два или несколько раз, показывая последовательность образования слова. Например, при разборе слова *счастливчик*:

1) *счастливчик*: от *счастливый* + *-чик* → *счастливчик*;

2) *счастливый*: от *счастье* + *-лив(ый)* → *счастливый*.

Вывод: *счастливчик*.

► ОБРАЗЕЦ МОРФЕМНОГО АНАЛИЗА СЛОВА

Счастливчиком

1. Это слово является именем существительным, выделяем окончание и основу: *счастливчик*^{ОМ}. Окончание ^{ОМ} указывает, что слово употреблено в форме единственного числа, творительного падежа.

2. Слово *счастливчик* имеет значение «счастливый человек». Значение «человек» передаётся с помощью суффикса *-чик*; слово образовано от прилагательного *счастливый*:

счастливый → *счастливчик*.

Слово *счастливый* обозначает «обладающий счастьем». Значение «обладающий, имеющий» передаётся с помощью суффикса *-лив-*; слово образовано от существительного *счастье*:

счастье → *счастливый*.

В слове *счастье* корень *-счаст-*.

Итак: *счастливчик*^{ОМ}.

122

Разберите по составу слова *тигрицы*, *шахматистками*, *перелезут*, *любителей*. Выполняя задание, старайтесь строго следовать образцу морфемного анализа.

✓ **Возьмите на заметку!** С течением времени в морфемном составе слова могут происходить большие изменения. Как правило, они заключаются в том, что строение слова становится «проще» из-за того, что две соседние морфемы сливаются в одну.

Например, в слове *ломать* исторически выделялся корень *-лом-* и суффикс *-оть-* (раньше хлеб отламывали от буханки или каравая, а не резали). В современном русском языке состав этого слова упростился, так как в нём уже не выделяются названные морфемы: *ломать*.

Подобных примеров в русском языке очень много:

мешок □ (ист. от *мех* — «мешок, изготавливаемый из звериных шкур»);

желудок □ (ист. от *жёлудь*; назван по сходству желудка с жёлудем) и др.

Исторические изменения в морфемном строении слов изучает особая наука — **этимология**.

Этимология (от греч. *этимон* — «правда», «истина» и *лóгос* — «учение», «наука») — наука о происхождении слов.

123

Объясните, что изучает этимология. Расскажите об этимологии слов *ломать*, *мешок*, *желудок*, используя информацию рубрики «Возьмите на заметку!».

124

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данную ниже информацию, кратко расскажите о происхождении слов.

Ветчин □ (ист. от *ветхий* + *-ин-*; букв.: «старое мясо, припасённое впрок»).

Висок □ (ист. от *висеть* + *-ок-*; букв.: «висящая прядь волос»).

Истин □ (ист. от *истый* — «подлинный», «настоящий» + *-ин-*).

Мятеж □ (ист. от *мять* — «мять», «топтать» + *-еж-*).

125

Из текста упр. 113 выпишите выделенные слова и выполните их морфемный разбор.

126

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Объясните, как вы понимаете высказывание Марии Александровны Рыбниковой (1885—1942), которое является эпиграфом к разделу «Строение слова. Морфемика». Спишите эпиграф, соблюдая правила орфографии и пунктуации.

§ 22

Как образуются формы слова

127

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Внимательно прочитайте текст.



1. Многие слова в русском языке изменяются. Имена существительные и прилагательные склоняются, глаголы спрягаются. При склонении и спряжении слова его лексическое

значение остаётся прежним, так как неизменной остаётся **основа слова** — часть слова без окончания: . Меняется только окончание, образуя ту или иную форму слова. Напомним, что окончание является **формообразующей морфемой**.

И. п.	<u>кукл</u> <u>а</u>	ед. число	мн. число
Р. п.	<u>кукл</u> <u>ы</u>	1-е л. <u>ид</u> <u>у</u>	1-е л. <u>ид</u> <u>ём</u>
Д. п.	<u>кукл</u> <u>е</u>	2-е л. <u>ид</u> <u>ёшь</u>	2-е л. <u>ид</u> <u>ёте</u>
В. п.	<u>кукл</u> <u>у</u>	3-е л. <u>ид</u> <u>ёт</u>	3-е л. <u>ид</u> <u>ут</u>
Т. п.	<u>кукл</u> <u>ой</u>		
П. п.	(о) <u>кукл</u> <u>е</u>		

2. Как происходит в русском языке образование форм слова, можно показать в виде схемы:



3. Итак, **окончание** образует разные формы одного и того же слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении. Обычно формы слова различаются окончаниями.

2. Ответьте на вопросы.

1. Изменяется ли лексическое значение слова при изменении его формы?

2. Какая морфема принимает участие в образовании форм слова?

3. Выделяется ли окончание в изменяемых частях речи?

4. Что обозначает схема + ?

5. Что называется окончанием и основой слова?

128

Что можно рассказать о словах и их формах по окончаниям **-ого**, **-ешь**, **-ут**, **-ыми**? Используя данные примеры, докажете, что окончание указывает на морфологические признаки слова.

129

Докажите, что слова **едят**, **спят**, **летят** имеют разное лексическое значение, но одну и ту же грамматическую форму. Какая морфема указывает на число и лицо этих глаголов?

130

Меняя форму слов, составьте и запишите предложения-загадки.

- 1) Над, повиснуть, крашеный, река, коромысло (*радуга*).
- 2) Темница, красная, сидеть, в, коса, улица, девица, на, а (*морковь*).

131

Измените словосочетание *красное солнышко* так, чтобы существительное было в форме творительного падежа, единственного числа. Проследите, изменится ли форма прилагательного. С помощью какой морфемы осуществляется связь слов в словосочетании? Сделайте выводы.

* 132

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Как вы понимаете суждение о том, что «окончание служит для связи слов в словосочетании и предложении»? Докажите справедливость этого суждения, используя материалы упр. 130 и 131.

133

Определите формы выделенных имён существительных в предложении *Прекрасный город стоит на берегу Невы*. Как вы будете это делать? Помогут ли вам в этом окончания?



В слове *город* тоже есть окончание, но оно не выражено звуком в устной речи и буквой в письменной речи. Такое окончание называют нулевым: *город*□, *карандаш*□. Чтобы не ошибиться в выделении нулевого окончания, запомните некоторые формы имён существительных и глаголов, которые имеют это окончание.

Нулевое окончание

существительное

глагол

1-е и 2-е
скл.,
мн. ч.,
род. п.
рощ□

2-е скл.
ед. ч.,
им. п.,
вин. п.
плащ□

3-е скл.
ед. ч.,
им. п.,
вин. п.
речь□

прош. вр.,
ед. ч.,
муж. р.
говорил□

Внимательно изучите запись. Какие существительные имеют указанные окончания? Одно из таких слов письменно просклоняйте по данному образцу.

	ед. число	мн. число
И. п.		Ы
Р. п.	а	ОВ
Д. п.	у	ам
В. п.		Ы
Т. п.	ом	ами
П. п. (о)	е	ах

Определите, какое значение имеет нулевое окончание в каждом слове. Запишите по два примера слов с таким же окончанием.

Сделайте вывод о том, в каких формах глаголов и существительных встречается нулевое окончание.

- 1) Час ,
- 2) Туч ,
- 3) Мышь ,
- 4) Приходи́л ,

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Подготовьте устное сообщение, которое отвечало бы на вопрос, поставленный в названии § 22.

З С П -6

Жела́ни^е — доброжелатель^ь, писа́тельни^{ца} — баснопи́сец^ь,
 ослепи́^{ть} — слепот^а, — ослепи́тельн^{ый}, проговори́^{ть}ся —
 говори́в^{ый} — разгово́рчив^{ый}, раскале́н^{ый} — накаля́^{ть}ся,
 кипятóк^ь — на́кип^ь — вскипяти́^{ть}.

СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Нельзя, чтоб тот себя прославил, кто грамматических не знает свойств и правил.

А. П. Сумароков



137

Спишите эпиграф. Объясните, как вы понимаете его смысл.

138

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Изучите таблицы «Части речи в русском языке», расположенные на форзаце учебника, и расскажите о том, какие самостоятельные и служебные части речи вы знаете.
2. Запишите названия всех частей речи, приведите по два примера.

§ 23

Самостоятельные части речи

139

1. Сначала внимательно рассмотрите таблицу. Затем, вставляя пропущенные буквы, запишите в неё данные слова в начальной форме. В случае сомнения в их написании пользуйтесь орфографическим словарём. Определяйте часть речи с помощью вопроса.

В сп..ртивном м..г..зине, звонког..лосый с..ловей, б..гут быстро, в кр..сивом к..лендаре, душ..стую з..млянику, р..ди, с в..сёлым к..тёнком.

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол
кто? что?	какой? какая? какое?	что делать? что сделать?

2. Назовите слова самостоятельной части речи, не вошедшие в таблицу. Вы сумели поставить к ним вопрос?

140

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Подготовьтесь к ответу на следующие вопросы: 1) Что обозначает наречие? 2) На какие вопросы может отвечать наречие?



Чтобы найти в тексте **наречия**, помните: **чаще всего они относятся к глаголам и обозначают признак действия.** Например: *двигался (как?) — быстро, вприпрыжку; побежал (куда?) — направо, вперёд, обратно; встретимся (когда?) — завтра, вечером, на днях...*

Итак, наречия могут отвечать на вопросы:

как? — *радостно, верхо́м, шёпотом;*

куда? — *сюда, куда-то, налево, вверх, туда, домой;*

где? — *здесь, там, везде, справа, наверху, кое-где, нигде;*

откуда? — *издалека, сверху, откуда-то, изнутри;*

зачем? — *нарочно, назо́л, на́ смех, напоказ;*

почему? — *со́слепо, сгоряча, поневоле;*

когда? — *теперь, вскоре, потом, весной, прежде, завтра;*

сколько? сколько раз? — *много, немного, мало, дважды, трижды;*

как? каким образом? — *по-весеннему, по-немецки, дру- жески.*

* 141

1. Прочитайте стихотворение про себя, а затем выразительно вслух. Найдите наречия, выпишите их вместе с глаголами, к которым они относятся. От глагола к наречию ставьте вопрос, используя материал предыдущего упражнения.

Ясным утром на тихом прудё
Резко ласточки реют кругом,
Опускаются к самой воде,
Чуть касаются влаги крылом.

На лету́ они звонко поют,
А вокруг зеленеют луга,
И стои́т, словно зеркало, пруд,
Отражая свои берега. (И. Бунин)



2. Используется ли в современном русском языке форма *на (тихом) прудё*? Или эта форма является устаревшей?

142

Подберите по два наречия к каждому глаголу. Запишите эти сочетания. С двумя из них составьте предложения.

Двигался (как?)

Остановился (где?)

Смотрит (куда?)

Прилетит (когда?)

Смеялся (как?)

Говорить (как?)

Сделала (зачем?)

Работал (сколько?)

1. Запишите в таблицу названия тех частей речи, которые отвечают на данные вопросы. Заполните таблицу примерами.

кто? что?	какой? какая? и т. д.	что делать? что сделать?	как? куда? откуда? когда?

2. Определите, задавая вопросы, к какой части речи относятся слова *б..готня, б..рба, ш..рина, в..сячий, п..лзучий, вп..рёд, изд..лека*. Дополните ими данную таблицу.
3. Пользуясь составленной вами таблицей, объясните, слова каких частей речи имеют общее грамматическое значение: а) предмета; б) признака предмета; в) действия; г) признака действия.

Закончите данные предложения.

Имя существительное — это часть речи, которая имеет значение ... и отвечает на вопросы ...

Имя прилагательное — это часть речи, которая имеет значение ... и отвечает на вопросы ...

Глагол — это часть речи, которая имеет значение ... и отвечает на вопросы ...

1. Прочитайте загадки сначала про себя, а затем выразительно вслух. Отгадайте их.

- 1) Пришёл Яшка —
Белая рубашка,
Где он пробегает,
Ковром устилает.



- 3) Шёл я мимо,
Видел диво:
Над домом у дорожки
Повисло пол-лепёшки.



- 2) Весной цветёт,
Летом плод даёт,
Осенью не увядает,
Зимой не умирает.



- 4) В новой стене,
В круглом окне,
Днём стекло разбито,
За ночь вставлено.



2. Выпишите из загадок сначала существительные, потом прилагательные и глаголы — каждую часть речи с новой строчки. Докажите правильность своего выбора.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** Слова ..., ... являются именами существительными, так как они отвечают на вопросы ... и имеют общее грамматическое значение ...

Прочитайте текст и перескажите его по частям.



1. Самостоятельные части речи делятся на две группы: **изменяемые** и **неизменяемые**.

2. **Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, местоимение** — **изменяемые части речи**. В предложениях слова этих частей речи могут иметь разные формы.

Изменение имён существительных и прилагательных по числам и падежам называется склонением. Прилагательные изменяются также и по родам.

Склонение имени существительного определяется по **начальной форме**. Начальная форма для имени существительного — **единственное число, именительный падеж**: *в доме* — *дом*.

Изменение глаголов по лицам и числам называется спряжением.

Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по **начальной форме**. Начальная форма для глагола — **инфинитив**: *строить, бороться, жечь*.

3. К группе **неизменяемых частей речи** относится **наречие** (*вчера, утром, зимой, очень, быстро* и др.). Слова этой части речи не склоняются, не спрягаются, а всегда остаются неизменными.

1. Расскажите, какие существительные относятся к 1, 2 и 3-му склонению. Заполните таблицу, определяя склонение существительных. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

М..*лодёж*(?), жалость, мудр..*сть*, зависть, хо..*ьба*, смерч(?), плач(?), в..*селье*, баловство, глуб..*на*, б..*готня*, пробе..*ка*, ч..*рнота*, т..*лант*, п..*тёрка*, цв..*точек*, сотрудн..*ца*, хв..*стовство*, п..*мощник*, сор..*внование*, ст..*лица*.

Склонение		
1-е	2-е	3-е

2. Дополните таблицу своими примерами.

148

Просклоняйте по одному существительному 1, 2 и 3-го склонения вместе с прилагательными, которые вы к ним подберёте.

149

Запишите шесть-семь глаголов в начальной форме. На какие вопросы отвечают эти слова?

150

Назовите окончания глаголов I и II спряжения. Проспрягайте (письменно) глаголы *гулять*, *строить*.

151

Некоторые части речи вы можете научиться узнавать по окончаниям. Определите часть речи и приведите примеры.

- | | | | |
|-------|-------|------|--------|
| 1) -а | 2) -ю | -им | 3) -яя |
| -ы | -ишь | -ите | -ей |
| -е | -ит | -ят | -ей |
| -у | | | -юю |
| -ой | | | -ей |
| -е | | | -ей |



152

Запишите по образцу грамматические признаки данных слов.

- 1) *Ла́зер* [з] — имя сущ., муж. р., ед. ч., им. п.

(В) *комнате* —

(Около) *города* —

- 2) *Строит* — гл., наст. вр., ед. ч., 3-е л.

Думаешь —

Построил —

- 3) *Жёлтая (листва)* —

Красивому (человеку) —

Весёлых (девочек) —

153

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Неприятель, обозначать, напряжение, информация, иллюстрация, разъединять, бинокль, преподаватель, колючий, удивительный, рассказ, огорчение, морфология, синоним, приставка, суффикс.

- 154** 1. Выразительно прочитайте текст. О каком времени года в нём говорится. Озаглавьте текст.

Наступила ночь.

По стволам и сучьям деревьев постукивает мороз, хлопьями осыпается серебряный иней. В тёмном небе видимо-невидимо ярких зимних звёзд...

Но и в морозные зимние ночи продолжается скрытая жизнь в лесу. Вот хрустнула и сломалась мёрзлая ветка: это под деревьями пробежал заяц. Вот где-то закричал филин и завывали волки.

2. Проверьте, сможете ли вы найти в тексте все имена существительные (их семнадцать), прилагательные (их восемь), глаголы (их десять), наречия (их два). К какой группе относятся указанные части речи?
3. Подумайте, почему текст без выделенных слов невозможен или будет хуже. Можно ли поставить вопрос к каждому из этих слов? Знаете ли вы, к каким частям речи они относятся?

- 155** УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст, изучите таблицу «Служебные части речи» (см. форзац учебника). Опираясь на этот материал, ответьте на вопрос: «Какие части речи и почему называют служебными?»



Служебные части речи — это предлог, союз, частица. Они не имеют собственного значения, так как не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, поэтому к ним нельзя поставить вопрос. Их основная роль — быть помощниками самостоятельных частей речи, служить им.

ПРЕДЛОГ

Вспомните



Как пишутся предлоги с другими словами?

- 156** Запишите словосочетания, меняя форму слов, данных в скобках. Определите падеж существительных (а также числительных и местоимений). Какая часть речи поможет вам в этом?

Вернулся из (деревня), был на (прогулка), работает у (фермер), живёт в (город), сражаться в (воздух), бежит по (опушка), шёл по (улица), домик на (взморье), наклонился к (он), бросился к (я), прибавить к (пять), отнять от (шесть).

✓ **Возьмите на заметку!** Предлоги служат для связи существительного, местоимения или числительного с другими словами.

В своей речи мы часто пользуемся предлогами, без них не обойтись. Нужно учиться правильно их употреблять.

157

1. Перепишите стихотворение Николая Рубцова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

За..ц (в) лес б..жал (по) лúгу,
Я (из) лесу шёл домой.
Бедный за..ц с перепугу
Так и сел (передо) мной.
Так и обмер, бест..лковый,
Но, конечно, в тот же миг
(По) скакал (в) лесок с..сновый,
Слыша мой в..сёлый крик.

И ещё, наверно, долго
(С) вечной дрож(?)ю в тишине
Думал где-нибудь (под) ёлкой
(О) себе и (обо) мне.
Думал, горес(?)но вздыхая,
Что друзей-то (у) него
После дедушки Мазáя
(Не) осталось никого.



2. Прочитайте стихотворение про себя, а затем выразительно вслух. Соблюдайте паузы, логические ударения.

3. Подчеркните в тексте все предлоги и объясните, для чего они служат в речи.

158

Умеете ли вы отличать предлоги от приставок? Проверьте свой ответ. Для этого запишите тексты, раскрывая скобки.

- 1) Сапоги мои — скрип да скрип
(под) берёзою,
сапоги мои — скрип да скрип
(под) осиною.
И (под) каждой берёзой — гриб
(под) берёзовик,
и (под) каждой осиной — гриб
(под) осиновик! (Н. Рубцов)



- 2) Солнце спряталось (за) бор,
Чьи глаза сверкают?
Кот (за) брался (на) забор —
(Перед) сном гуляет.



- 3) Тили-бом, тили-бом!
(За) горелся кошкин дом.
(По) такому (пó) воду
Кот (по) мчался (пó) воду. (Я. Козловский)



Спишите, выбирая нужные предлоги и изменяя форму слов, данных в скобках. Вставляя пропущенные буквы, подберите проверочные слова.

Работают (на, в) (завод), прив..зти (с, из) (магазин), приехать (из, с) (Камчатка), поехать (на, в) (Крым), приедем (с, из) (Урал), выгл..нул (из-за, с) (угол), л..карство (от, для) (г..л..вная боль), ук..зать (о, на) (недостатки), г..ворить (о, за) (дело).

Определите, какие ошибки допущены в употреблении предлогов. Запишите правильный вариант.

Оплатить за билет, предостеречь об опасности, отзыв на книгу, отчитываться по работе, лекарство от сердца, объяснить о задачах.

СОЮЗ

1. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Найдите однородные члены, подчеркните их и укажите, какими союзами они соединяются.

1) Белка песенки поёт и ..решки всё грызёт. 2) Кто-то терем прибирал да х..зьев поджидал. 3) Ветер (по) морю гуляет и к..раблик подг..няет. 4) (Перед) ним м..лва б..жала, быть и нёбыль разглашала. 5) Белочка (при) всех з..лотой грызёт ..рех, изумрудец вынимает, а скорлупки собирает. 6) А тк..чиха с Бабарихой да (с) кр..вою пов..рихой (около) царя с..дят. 7) Правду ль бают или лгут, дива я (не) вижу тут. (А. Пушкин)

2. Назовите союзы, которые используются в данных предложениях. Какие ещё союзы вы знаете?
3. Найдите предлоги. Какие ещё предлоги вы знаете?
4. В каком значении употреблено выделенное слово? Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.



Союзы служат для связи однородных членов или частей сложного предложения.

Перед одиночными союзами *и, или, да* (в значении *и*), которые соединяют однородные члены, запятая не ставится. Перед союзами *а, но, да* (в значении *но*) запятая ставится.

Перед союзами, которые соединяют части сложного предложения, запятая ставится.

* 162

Используя следующие пары слов и союзы **и, а, но, да, или**, составьте и запишите предложения с однородными членами.

Весело, дружно; д..ждливый, (не) на(с, ст)ный; солнце, месяц; объ..д..няться, ср..жаться; ги(п, пп)опотам, гори(л, лл)а.

163

1. Из текста упр. 47 выпишите два сложных предложения, в которых части соединены союзом **и**. Обозначьте грамматические основы предложений.

ЧАСТИЦА

164

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Какую роль играют частицы в данных предложениях?

✓ **Возьмите на заметку!** Есть в русском языке ещё одна служебная часть речи. Это **частица**. Умелое использование частиц делает речь более точной и выразительной. Частицы помогают говорящему выразить или усилить вопрос, сомнение, восклицание, отрицание, уточнение. Сравните:

*Он придет? — **Неужели** он придет?*

*Это твоя книга? — **Разве** это твоя книга?*

*Красивая собака! — **Какая** красивая собака! **Что** за красавица!*

*Я поеду с тобой. — **Я не** поеду с тобой.*

*Я поеду с тобой. — **Именно** я поеду с тобой.*

* 165

1. Прочитайте пословицы и изречения. Объясните значение некоторых из них (на выбор). Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

1) В радости знай меру, в б..де веры (не) т..рай. 2) (Не) будь упрям, а будь прям. 3) Плохой друг, как тень: в солнечный день беги — (не) убежиш(?), в пасмурный день ищи — (не) сыщеш(?). (Абай Кунанбаев) 4) Злой человек и самого себя (не) навидит.

2. Объясните правописание частицы **не** в предложениях данного упражнения. Со словами какой части речи употреблена эта частица?

* 166

1. Запишите предложения, вставляя нужные по смыслу частицы **неужели, как, что за, уж, ведь**.

1) Голубушка, ... хороша! Ну ... шейка, ... глазки! (И. Крылов)
2) Скажи-ка, дядя, ... недаром Москва, спалённая пожаром, фран-

цузу отдана? (М. Лермонтов) 3) Правду молвить, молодица ... и впрямь была царица. (А. Пушкин) 4) ... царица отпрыгнёт, да ... ручку замахнёт, да по зеркальцу ... хлопнет! (А. Пушкин) 5) ... ты ему веришь?

2. Прочитайте предложения выразительно, соблюдая нужную интонацию. Объясните, какие частицы помогают лучше выразить восклицание, вопрос.

ЗСП -7

Увѣдѣ^атъ — увѣдѣ^ани^е, богѣ^атъ — богѣ^аств^о — обогѣ^атъсѣ^я,
сражѣ^атъсѣ^я — сражѣ^ани^е — сразѣ^атъ, убѣжѣ^атъ — убѣжѣ^ани^е —
убѣжѣ^анность^ь, громоотвѣ^ад^ь — громоглас^ан^ь, новорождѣ^ан^ь,
родѣ^ател^ь — родослов^ан^ьая — родствѣ^ан^ь, изменѣ^ани^е —
замѣ^анѣ^атель^ь.

ТЕКСТ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

§ 26

От чего зависит порядок расположения предложений в тексте

Понаблюдайте!



Перед вами группа предложений. Является ли она текстом? Что нужно сделать, чтобы превратить эту группу предложений в текст? Чем будет определяться последовательность предложений?

1) И народ заметил: снегири прилетели — значит, завтра-послезавтра пойдёт снег. 2) Поэтому эта красногрудая птица и зовётся снегирём. 3) Почти всегда так и бывает. 4) Чуть раньше первого снега появляются снегири. (По Б. Павлову)



Между предложениями в тексте (как и между словами или частями сложного предложения) устанавливаются различные смысловые отношения.

Предложение в тексте может быть независимым от других предложений. Тогда его содержание понятно и вне текста. **Предложение может быть самостоятельным, зависимым**

от других предложений. Сигналом зависимости являются разные слова (союзы *а, и*, местоимения *он, тот, это, этот, такой, таков, её*, наречия *там, там же, здесь, тут, туда, оттуда, тогда, так*).

Первое предложение текста обычно бывает независимым, самостоятельным. Другие же могут быть как самостоятельными, так и зависимыми от контекста.

167

Найдите среди предложений о снегирях такое, содержание которого понятно без других предложений, и поэтому оно может быть началом текста. Какие предложения несамостоятельны? Найдите в них сигналы зависимости от других предложений.

✓ **Возьмите на заметку!** Смысловые отношения между предложениями, зависимыми друг от друга, могут быть различными.

Содержание одного предложения может быть **противопоставлено** содержанию другого. Такие отношения можно выявить включением в текст союзов *но, а, зато*.

Содержание второго предложения может **раскрывать смысл** первого или пояснять один из его членов. Такие отношения выявляются с помощью слов *а именно*.

Одно предложение может указывать **причину, следствие, цель или условие** того, о чём говорится в другом. Эти смысловые отношения выявляются постановкой вопросов *почему? при каком условии? для чего? что из этого следует?*

168

1. Прочитайте текст. Определите смысловые отношения между предложениями: поставьте вопросы от одного предложения к другому. Попытайтесь изменить последовательность предложений. Почему нельзя этого сделать?

Клестов не спутаешь с другими птицами. Ведь клюв у них особенный, ни у кого такого нет. Кончик верхней половинки клюва загнут **вниз** и **влево**, а кончик нижней половинки загнут **вверх** и **вправо**. Зачем клесту такой чудной клюв? Повиснет клест на еловой шишке, засунет свой сильный загнутый клюв под чешуйку шишки и достанет, как щипчиками, еловые семена. (Б. Павлов)



2. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.



Порядок расположения в тексте зависимых предложений изменить нельзя, так как нарушатся смысловые отношения (связи) между ними.

1. Преобразуйте предложения в текст: определите смысловые отношения между ними и расставьте в нужной последовательности. Как вы будете искать первое предложение? Текст запишите.

ВАСЮТКИНО ОЗЕРО

1) Мала ли честь для тринадцатилетнего мальчишки — озеро, названное его именем! 2) Небольшое оно. Небольшое, зато памятное Васютке. 3) Пускай оно и не велико, не то что, скажем, Байкал, но Васютка сам нашёл его и людям показал. 4) Ещё бы! 5) Много ещё, очень много в нашей стране безымянных озёр и речек, потому что велика наша Родина, и сколько по ней ни броди, всё будешь находить что-нибудь новое, интересное. 6) Это озеро не отыщешь на карте. 7) Да, да, не удивляйтесь и не думайте, что все озёра уже известны и что у каждого есть своё название. (По В. Астафьеву)

2. Найдите два глагола (на выбор) и назовите их грамматические признаки.

170

Постройте текст. Начните его предложением *Здесь всё было не так, как летом*. Как должна развиваться мысль? Определите смысловые отношения между предложениями.

§ 27

Абзац как часть текста

МИКРОТЕМА ТЕКСТА. АБЗАЦ



Выражая мысль, автор чаще всего движется как бы по ступенькам, переходя от одной части темы к другой. **Часть одной общей темы называют подтемой или микротемой.**

171

1. Определите тему текста. Как можно озаглавить отрывок? Как развивается мысль? Какие микротемы включает данная тема?

Руки его с истинно жонглёрской ловкостью показывали фокусы.

Поставит на ладонь полную соли солонку, круто наклонённой ладонью совершит полукруг в воздухе, и не только сама она, словно гвоздями приколотая, не падает на пол, но даже и соль каким-то чудом не сыпется.

Да что солонка! Его слушались стулья. Стул почтительно стоял минуты две на указательном пальце — и не падал. Жонглёр извивался, приплясывал, гнул, удерживая стул от падения, а стул благодаря этим извивам не падал, стоял ножкой на указательном пальце.



Ещё была палка. Он подбрасывал её и ловил, всё быстрее, быстрее, быстрее; она кружилась в воздухе, как **толстенная** спица. (Л. Чуковская)

2. Спишите выделенные слова. Правописание безударных гласных корней объясните по образцу упр. 60.



«Вокруг микротемы» группируются предложения, составляющие часть текста, которая называется **а б з а ц е м**.

Каждый абзац содержит определенную мысль и на письме выделяется **к р а с н о й** **с т р о к о й** — небольшим отступом на строке слева.

172

1. Прочитайте отрывок рассказа о барсучонке. Озаглавьте текст. Определите его тему. Выделите микротемы. Составьте и запишите план текста. Объясните использование красной строки.

У нас в доме стало твориться что-то непонятное. **Началось** всё с того, что из кухни вдруг **исчезла** половая тряпка. Обыскали все комнаты, так и не нашли.

Через несколько дней обнаружилась вторая пропажа. Проснулся я утром, хотел **надеть** носки, а их нет. Куда же они девались? Помню хорошо, что **положил** прямо на тапочки. Тапочки на месте, а носки **пропали**.

Потом у мамы чулок исчез. Один на полу возле постели лежит, а второго нет. Чудеса да и только!

Какой же такой жулик-шутник в нашем доме завёлся?

Этого жулика в конце концов я и поймал. Вернее, он сам на месте преступления попался.

Как-то под утро, на рассвете, просыпаюсь и чувствую, что с меня простыня сползает. Хотел натянуть, а она ещё дальше ползёт. Что такое? Привстал, гляжу — у постели Барсик. Ухватил зубами простыню за самый конец и тянет её. Я не стал мешать. Наблюдаю, что дальше будет. А Барсик тем временем стащил простыню на пол и поволок в свой домик. Влез в него и простыню начал туда же за-таскивать. Половину втащил, а другая не входит, так на полу и осталась.

После этого случая мы открыли крышку в Барсиковом домике, всё его гнездо распотрошили и все пропавшие вещи нашли. (По Г. Скребицкому)



2. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова.

1. Прочитайте текст. Как, по вашему мнению, назвал эту миниатюру автор — писатель Юрий Куранов? Имейте в виду, что в названии отражена тема текста.

Выделите абзацы. Составьте план текста. Переписывая текст, каждый абзац начинайте с красной строки.

Ночью дождь приходит неслышно. Он одевает стены, крыши, огороды дремóтным влажным шелестом. Сквозь раскрытые окна доносится **мокрый** запах смородины. **Утренний** дождь всегда бывает неожиданным. Его никто не ждёт, даже если долго стояла жара. Он приходит с грозой откуда-то из-за леса. Его несёт удивительно чёрная туча. **Жёсткие редкие** молнии бьют сокрушительно, и долго после каждой из них ходит по оврагам гул. Вечерами дожди идут низко, ровными **длинными** косами. Теперь только к полночи пробьются в небе звёзды, и прохладно засверкают в их мерцании мокрые травы и рощи. Но всех реже и всех необыкновенней так называемый **слепой** дождь. Он случается перед концом дня, когда небольшая туча над головой, а солнце уже спешит к горизонту. Капли и струи налиты светом и счастливым сиянием. Слово и самому дождю радостно, что он пришёл без мглы, такой весёлый.

2. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова.

Проанализируйте план сочинения на тему «Краски золотой осени». Все ли подтемы соответствуют теме сочинения? Исключите лишние, которые приведут к уходу от заданной темы.

1. Осенние берёзы.
2. Яркая рябина.
3. Осины.
4. Зелёные ёлочки.
5. Осенние работы в полях.
6. Сборы птиц в дорогу.

Посмотрите на фотографию опавших осенних листьев. С чем её можно сравнить? Из чего состоит осенний ковёр? Какие из данных прилагательных можно использовать при описании листьев: *сухие, пожухлые, бурые, желтоватые, красные, зеленоватые, коричневые, засохшие*?

А какие предметы описали бы вы, чтобы нарисовать словами свой осенний ковёр? Сколько абзацев вы постройте? Найдите точные слова для передачи признаков предметов. Какие словосочетания вам понадобятся? Дайте описание осеннего ковра.



Составьте план сочинения на одну из тем: «Однажды зимой», «Самый счастливый день», «Наша общая любимица». Напишите сочинение по плану.

СТРОЕНИЕ АБЗАЦА



В абзаце обычно выделяют **зачин** (или начало), **развитие** мысли, **конец** (или концовку).

177

1. Читая отрывок, следите за строением абзаца: где делается заявка на тему, где она разрабатывается, где тема исчерпана. Выделите основные части абзаца: зачин, развитие мысли, конец.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые **отсветы дрожали на бревенчатых** стенах. Ярко горели лампы, и всё пел и пел нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его **вносили** в комнату, в ней сразу становилось уютно — может быть, оттого, что стёкла запотевали и не было видно берёзовой ветки, день и ночь стучавшей в окно. (По К. Паустовскому)

2. Выпишите выделенные слова, объясняя правописание корней.

178

1. Рассмотрите тексты-абзацы. Все ли части абзаца в них имеются? Какой вывод о строении абзаца позволяют сделать данные тексты?

1) Белый домишко глядел **весело**. Серый кот Пентюх сидел у порога, мурлыкал и мыл морду лапой — «намывал гостей». Чёрный скворец прыгал по жёрдочке у скворечни, пел песни, а бывало, и мяукал по-кошачьи — дразнил кота. (Б. Емельянов)

2) Зоопарк просыпается **рано**. Грозный лев мурлычет, словно домашний кот. **Величественно** шествуют к яслям с ветками бело-вежские зубры и африканские антилопы. Присев на корточки, перебирает лапками нутрия. (П. Антошин)



2. Какой частью речи являются выделенные слова? В чём их грамматическая особенность?

179

Познакомьтесь с двумя отрывками и определите основную мысль каждого из них. В какой части абзаца она сформулирована? Автору какого текста удалось провести эту мысль? Какие исправления вы внесли бы в другой отрывок?

1) В ночном **пейзаже** было что-то сказочное. Лужайки, окружённые кустами и залитые потоками **лунного** света, казались **бездон-**

ными озёрами; стройные **прозрачные** берёзы **дремали**, точно **заколдованные** тихой ночью. И всё это призрачное царство света и теней показывалось на одну минуту и **исчезало**, давая место новым **картинам**. (По А. Куприну)

2) Осенью эта полянка кажется сказочной. Листья начали менять свою окраску. Как осенний дождь, падают, падают листья, устилая землю. Земля стала **разноцветной**: где жёлтой, где зелёной, а где даже красной. Осенью мы часто **тренируемся** здесь. Бежать по золотистому ковру легко и **приятно**.

180

Перед вами отрывок из сочинения ученика. Развивается ли мысль, выраженная в начале абзаца, в основной части?

Исправьте текст двумя способами: 1) придумав продолжение данного начала; 2) придумав начало, соответствующее содержанию основной части.

Наш сад красивый. Слева от сада тёмный старый колодец. За ним плещется и журчит весёлая речка. На крутом её берегу поставили **памятник** героям Великой Отечественной войны. А за речкой **простираются** поля золотой **пшеницы**. С одной стороны поля посажен совсем молодой лесок.

181

1. Сравните тексты: а) с точки зрения темы и основной мысли; б) с точки зрения строения абзаца.

1) У нас свиристель — одна из самых красивых птиц. Величиной она со скворца или дрозда, на голове широкий **бурый хохол**, зачёсанный назад, на крыльях ярко-красные пятна и жёлтая **оторочка** на хвосте. Ничего не скажешь, очень нарядна эта птица. Недаром её в народе называют «красава». (Н. Акулов)

2) Свиристели прилетают к нам с севера и остаются на всю зиму. Окраска у них **палево-розовая**, иногда с рыжеватым **оттенком**. Крылья чёрные с яркими жёлтыми полосками. На концах перьев и на голове разбросаны красные пятнышки. Очень нарядная птица! (Б. Павлов)



2. Одинаковы ли основные мысли этих фрагментов текста? В каких частях абзаца заключена основная мысль? В каком абзаце основная мысль выражается и в начале и в конце? Что даёт такое повторение?
3. Во всех ли фрагментах основная мысль не только высказана, но и проведена?



4. Объясните лексическое значение выделенных слов. Используйте для этого ресурсы Интернета.

182

Прочитайте текст. Выделите в нём основную часть. Сколько микротем она включает, из скольких абзацев состоит? Найдите в первом из них зачин. Есть ли зачин во втором абзаце основной части? Как это отразилось на связи абзацев? Устраните недочёт.

Мою маму, как одну из лучших работниц, премировали путёвкой на юг.

Там она увидела много интересных мест. Одно из них — вышка, которая стоит у самого ущелья. Эта вышка в старину служила наблюдательным пунктом.

Целыми днями мама плавала на катере по морю. Ходила на пляж. Много купалась, загорала.

Эта поездка запомнилась маме надолго.

183

Выделите в тексте основную часть, а в ней — абзацы; найдите в них зачины. Связаны ли они между собой, а также со вступлением? Не станет ли текст лучше при таком зачине второго абзаца: «Понравилось мне и представление»? Почему? Докажите, что повторение слова *понравилось* в данном случае не ошибка.

Тридцатого декабря я был в Кремле на главной ёлке страны. Мне там очень понравилось.

Понравился зал. Кресла обиты **бархатом**. Между ними **выдвигаются** маленькие «столики». Необычен **потолок** над сценой. Он разделён на небольшие **прямоугольнички**. В одних — **динамики**, в других — лампы.

Вот началось **представление**. К нам в гости пришли герои любимых книжек: Тимур, дядя Стёпа, скоморохи, Страдива́рий Страдива́риус. И конечно, не обошлось представление без Деда Мороза и Снегурочки.

Хорошо было на ёлке!

184

Перед вами начало сочинения. Содержится ли в нём основная мысль? Сколько абзацев следует построить, чтобы основная мысль была проведена? Продолжите сочинение.

Недавно мне подарили котёнка. Он такой любопытный, трусливый и обидчивый...

185

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из текстов упр. 179, 180, 183 выпишите выделенные слова, используя их в начальной форме. Запомните правописание этих слов, подготовьтесь к словарному диктанту.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ

Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких...

Н. В. Гоголь



§ 28

Что изучает фонетика

186

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст про себя, а затем вслух.



1. Как вы уже знаете, **устная речь** — это речь произносимая и слышимая, а **письменная** — это речь записанная и читаемая.

2. Устная речь намного старше речи письменной. Более того, письменная речь возникла сравнительно недавно — на базе устной речи, поэтому для звуков подобраны соответствующие условные знаки — буквы, а не наоборот.

3. Известно также, что устная речь состоит из звуков, которые сами по себе ничего не значат. Только складываясь в определённом порядке в слова, они обозначают предметы, явления, действия (сравните: [л], [с], [т], [о] и [стол]).

4. У письменной речи до недавнего времени было одно преимущество: она закреплялась на бумаге и могла передаваться из поколения в поколение. В XX веке устную речь стали записывать на грампластинку, на магнитофонную ленту, диск, диктофон. Сейчас для этого используется компьютер, мобильный телефон.

2. Расскажите, чем отличается устная речь от письменной. Какая речь старше? Какими средствами передаётся устная речь, а какими — письменная?
3. Спишите первый и четвёртый абзацы.

1. Выразительно прочитайте текст.



1. Устная речь представляет собой поток звуков. Когда человек говорит, то возникают звуковые колебания, звуковые волны, которые слушающий воспринимает с помощью органов слуха.

Фонэтика (от греч. *φώνη* — «звук, голос»).

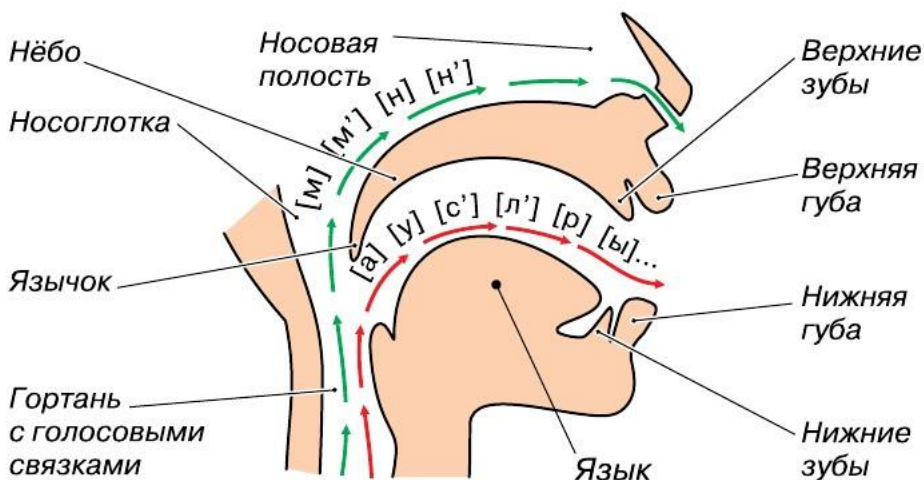
2. Звучащая речь, звуковые единицы языка изучаются в особом разделе языкознания, который называется **фонетикой**.

3. Звуки речи возникают только на выдохе. В их образовании принимают участие **диафрагма, лёгкие, горло, гортань, голосовые связки, ротовая или носовая полость, язык, губы, зубы**. Их слаженной работой управляет головной мозг.

2. О чём говорится в каждом абзаце? Перескажите.

3. Приведите примеры слов с корнем *-фон-*. Запишите эти слова.

4. Пользуясь схемой речевого аппарата, расскажите об образовании звуков речи.



Звуки речи служат для различения смысла слов: *пóлка* — *пóлька*, *то́м* — *та́м*, *то́м* — *ко́м*, *жи́л* — *ши́л*, *ду́л* — *да́л*.

Ответьте на вопросы так, чтобы получился связный рассказ. Ответы запишите и прочитайте вслух.

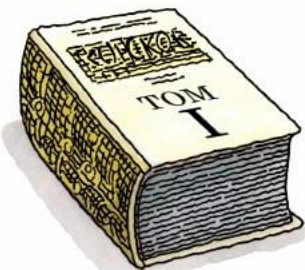
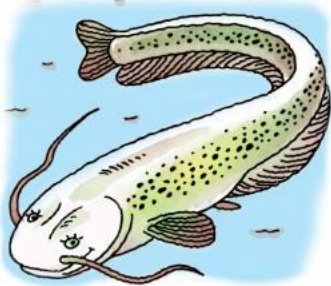
1. Что представляет собой устная речь?
2. В каком разделе языкознания изучаются звуки речи?
3. Какую роль играет звук в слове? Приведите примеры.

Вспомните



Для обозначения звуков речи и произношения слов используются **квадратные скобки**, например: [р] — твёрдый звук «р», [раствóр], [сталы́] — *раствор, столы*. Такой способ передачи звуков речи на письме называется **транскрипцией**.

Кто больше? Заменяя каждый раз один звук, образуйте новые слова от данного: [ком] — ...



1. Понятно ли, о чём идёт речь, если слышишь слова лу[к], об[и]жа́ть, м[и]чи́, ро[т]? Почему?
2. С данными словами составьте словосочетания таким образом, чтобы различия в написании и значении этих слов проявлялись отчётливо. Запишите эти словосочетания.

ЗСП -8

Ска́зитель□ — ра́ска́зчик□, про́ясни́ть — о́бясне́ни[е],
 о́тда́ле́нны́й — уда́ляющ[ий]ся, ра́здел[и]тель□ — де́ле́ни[е],
 за́пахнувши́й — за́пах□, за́га́дыва[ть] — га́да́ни[е] — ра́зга́дка□,
 ди́ктова[ть] — ди́кта́нт□, ди́ко́винка□ — ди́кора́стущ[ий].



Понаблюдайте!

Произнесите гласные звуки [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Открыт или закрыт рот в момент их звучания? Объясните, почему гласные звуки иногда называют «ртомаскрывателями». Произнесите согласные [в], [с], [р'], [д']. Как вы думаете, почему согласные иногда называют «ртомаскрывателями»?

191

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте и перескажите текст. Есть ли в нём новая для вас информация?



Все звуки речи делятся на две группы: звуки гласные и согласные.

Гласные звуки состоят из голоса. Воздух колеблет голосовые связки и свободно проходит через ротовую полость, не встречая препятствий.

Гласные бывают **ударные** и **безударные**. Под ударением различаются все шесть гласных звуков: [á], [ó], [ý], [í], [ý], [é].

В безударном положении различаются не все гласные. Например, вместо [о] произносится более слабый, чем под ударением, звук [а]: *в[ó]ды* — *в[а]д[á]*. На письме же употребляется буква, обозначающая ударный звук: *в[ó]ды* — *вод[á]*.

Согласные звуки состоят из голоса и шума (они называются **звонкими**) или только из шума, который возникает в ротовой полости, когда воздух преодолевает препятствия на своём пути (они называются **глухими**).

Гласные более громкие звуки, нежели согласные.

2. Перечитайте вслух текст. К каждому абзацу подберите подходящие примеры.

192

Убедитесь на собственном примере, что любой гласный громче любого согласного. Для этого прокричите звуки [и] — [ж], [а] — [с]. Какой из этих четырёх звуков самый тихий? А какие два — самые громкие?

Вспомните



Мягкость согласного обозначается так: [']. Например: [с'], [в'].

Проверьте правильность утверждения о том, что глухие согласные состоят только из шума, а звонкие — из голоса и шума. Для этого приложите ладонь к горлу и произнесите согласные попарно: [с] — [з], [т] — [д].

Сделайте вывод: если есть дрожание (вибрация) гортани, то согласный называется ..., если дрожания нет, то согласный называется Приведите три-четыре пары согласных, различающихся звонкостью / глухостью. Докажите.

Определите, какой звук произносится на месте пропуска. А какую букву надо писать? Запишите по образцу.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** [а]рѐхи — орехи.

Б[]льшóй, т[]жѐлый, брош[']ра, см[]ка́лка, обм[]ну́ть, гр[]жда́нский, уд[]вля́ться, созн[]ва́ть.

Прочитайте. Что обозначено в квадратных скобках: звуки или буквы; гласные или согласные; ударные или безударные? К каждому слову подберите однокоренное с ударным гласным. Запишите, соблюдая правила орфографии.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Водяни́стый — вóды.

В[а]дичка, вд[а]ли, поз[а]лота, б[а]роться, к[а]лючий, ст[а]рушка, р[а]дной, зат[а]пить, отд[а]лённый, разд[а]ваться, с[а]довый, разг[а]дать.

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Читая текст, соотнесите его содержание со схемой «Согласные звуки» (см. форзац). Есть ли в тексте информация, которой нет в схеме?



1. В русском языке 36 согласных звуков.

Согласные звуки чаще всего образуют **пары** по звонкости / глухости ([д']ело — [т']ело) и твёрдости / мягкости (по[л]ка — по[л']ка).

Пары согласных по звонкости / глухости: [б] — [п], [в] — [ф], [г] — [к], [д] — [т], [з] — [с], [ж] — [ш], [б'] — [п'], [в'] — [ф'], [г'] — [к'], [д'] — [т'], [з'] — [с'].

Не имеют парных звонких следующие глухие звуки: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ']. Не имеют парных глухих следующие звонкие согласные: [j'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'].

Пары согласных по твёрдости / мягкости: [б] — [б'], [в] — [в'], [г] — [г'], [д] — [д'], [з] — [з'], [к] — [к'], [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'], [п] — [п'], [р] — [р'], [с] — [с'], [т] — [т'], [ф] — [ф'], [х] — [х'].

Не имеют парных мягких такие твёрдые согласные: [ж], [ш], [ц]. Не имеют парных твёрдых следующие мягкие согласные: [j'], [ч'], [щ'].

3. Помните: звук [j'] — согласный, звонкий, непарный, мягкий, непарный. Так его обозначают в транскрипции, чтобы не смешивать с буквой, например в словах *йогурт* — [j'ó]гурт, *моё* — мо[j'ó].

4. Выделяются группы согласных в зависимости от особенностей звучания и образования входящих в них звуков.

Звуки [ш], [ж], [ч'], [щ'] называются **шипящими**.

Звонкие согласные [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [j'] (их 9) образуются с помощью голоса и незначительного шума и называются **сонорными**. Они почти никогда не оглушаются. Остальные 27 согласных звуков называются **шумными** — звонкими или глухими. В шумных звонких согласных больше шума, чем голоса, а в шумных глухих согласных есть только шум.

Звонкие согласные [м], [м'], [н], [н'] называются **носовыми**, так как воздух при их образовании проходит через носовую полость. Остальные звуки речи называются **ротовыми**.

5. Иногда в словах встречаются долгие согласные звуки: *рассориться* — ра[с]óриться, *введение* — [в]едение, *сшить* — [ш]ить, *сжать* — [ж]ать. Их можно обозначить в транскрипции и так: [сс], [вв], [шш], [жж] и т. п.

6. Будьте внимательны! Выполняя упражнения по фонетике и орфоэпии, проверяйте себя по таблицам «Гласные звуки», «Согласные звуки» на форзаце учебника, орфоэпическому словарю в справочных материалах учебника, в современных словарях русского языка (бумажных и электронных).

197

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материал упр. 196 и схему «Согласные звуки», расположенную на форзаце, ответьте на вопросы таким образом, чтобы получился связный текст.

1. Сколько пар согласных по твёрдости / мягкости в русском языке? Назовите эти пары.

2. Какие согласные звуки в русском языке непарные твёрдые, а какие — непарные мягкие? Приведите примеры слов с этими звуками.

3. Сколько пар согласных по глухости / звонкости? Назовите эти пары.

4. Какие согласные непарные звонкие, а какие — непарные глухие? Приведите примеры слов с этими звуками.

5. Какие звуки называются сонорными и сколько их?

6. Какие звуки называются шумными и сколько их?

198

Подсчитайте, сколько основных звуков используется в русской речи. Произнесите все гласные, а затем все согласные звуки.

- 1) Раздел языкознания, изучающий звуки речи, называется
- 2) В роли органов речи выступают
- 3) Звуки речи делятся на ... и
- 4) Гласные состоят только из
- 5) Согласные состоят из ... и ... или только из



Прочитайте эпиграф к разделу «Фонетика. Орфоэпия». Устно объясните, как вы понимаете высказывание великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Затранскрибируйте слова. Укажите в них гласные и согласные звуки.

Рыжик, труд, Москва, сбор, клуб, Смоленск, трель, счёт.

1. Назовите все ударные гласные звуки русского языка.
2. Охарактеризуйте звуки [п'], [ж], [г], [ч'], [ц], [в], [ф], [р'] по плану: 1) согласный или гласный; 2) глухой или звонкий, парный или непарный; 3) согласный твёрдый или мягкий, парный или непарный.

1. Прочитайте, соблюдая правильное ударение.

Квартáлы, шофёр, инженерý, адресá, при́нял, щавéль, повторíт.

2. Охарактеризуйте звуки, которые обозначают выделенные буквы.

Нарисуйте предметы, которые могли бы иметь такие фонетические подписи.

[гвос'т'], [j'ош], [уч'эбн'ик], [акно́].

Подготовьте небольшое сообщение на тему «Что нового я узнал о звуках русской речи».

З С П -9

Шифр□ — расшифровáть — шифрówкá, каменíстый —
окаменéть, топтáть — вытоптáть, забóтливый —
беззабóтный, примеря́ть (пальто) — измерíтель□,
скалístый — наскáльный — скалолáз□, земно́водный,
опа́сáться — безопа́сность□, расплетáться — переплетéниe.



1. Слова делятся на слоги. **Слог** — это гласный звук или сочетание согласного и гласного звуков, произносимые одним толчком выдыхаемого воздуха. Слоги бывают ударные и безударные (*ко-ро́-ва, че-ло-вё-ка, я́-ма*).

2. Словесное ударение в русском языке **силовое**: ударный слог отличается от безударного большей силой и отчётливостью.

3. Русское словесное ударение **свободное, разноместное**: оно может падать на любой слог (*пóздно* — на 1-й слог, *волна́* — на 2-й, *пережи́ть* — на 3-й, *сорево́ваться* — на 4-й слог).

4. Как правило, не имеют ударения предлоги, союзы, частицы (*по́д горóй, си́льный и большóй, не сидéл*).

5. Русское ударение **подвижное**: оно может передвигаться в одном и том же слове с одного слога на другой (*волна́ — во́лны, сто-ронá — сто́рону — сторо́н*).

206

Прочитайте вслух слова с правильным ударением. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

Алфа́вит, арбу́за, диало́г, ди́кторов, по́нял, созда́л, си́льна, зна́чимого.

207

Выберите из любого словаря слова, соответствующие данным схемам: *сг; ссге; сгс; сгсс; сгсг; сгсгсг* (здесь: *г* — гласный звук, *с* — согласный звук).

208

1. Прочитайте каждое слово с ударением на первом, а затем на втором слоге. Что у вас получится? Какую роль может играть русское ударение?

Иглы, стены, руки, ноги, воды, земли, козы, реки, доски, волны.

2. Составьте и запишите словосочетания или предложения с каждой парой слов, имеющих разное ударение.

209

Подберите по десять слов, иллюстрирующих разноместность и подвижность русского ударения. Запишите эти слова, расставьте ударение, укажите, на какой слог оно падает.

210

В орфоэпическом словарики учебника, поясняющем произношение слов, найдите слова *диалог, значимый, клала, положить, щавель*. Обозначьте ударение и произнесите эти слова правильно вслух. Запишите с ними словосочетания.

211

С помощью орфоэпического словарика учебника определите место ударения в словах. Произнесите их правильно.

Кухонный, красивее, значимый, торты, принять, дефис, начать, звонит, повторит.

212

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте и перескажите текст, приводя и анализируя свои примеры.



Кроме словесного ударения, с помощью которого выделяется слог в слове, в русском языке существует **логическое ударение** — **выделение голосом самого важного по смыслу слова в предложении**. Например: *Ка́ты́ся я́дра, сви́щут пу́ли, нависли хла́дные шты́ки.* (А. Пушкин)

Ты́ сего́дня дежу́рный?

Ты́ сего́дня дежу́рный?

Ты́ сего́дня дежу́рный?

213

Найдите в каждой пословице слова, несущие основную смысловую нагрузку. В устной речи такие слова выделяйте голосом, а в письменной особым знаком —

1) С кем по грибки, с тем и по ягодки. 2) Весна красна́ цветами, а осень — сно́пами. 3) Гречневая каша — ма́тушка на́ша, а хлёбе́ц ржа́ной — о́тец на́ш родно́й. 4) Где бы́л, там не́т, а где шёл — ту́т след.

* 214

1. Укажите, в каких случаях выделенные слова несут на себе логическое ударение, а в каких — нет. Прочитайте про себя, затем вслух, соблюдая логическое ударение. По орфоэпическому словарю учебника проверьте, правильно ли вы произносите слово *что*.

1) Владимир с ужасом увидел, **что** он заехал в незнакомый лес. 2) Нежданов просто не знал, **что** отвечать... 3) Всё тот же я, **как** был и прежде. 4) Расскажите мне, **как** найти эту потаённую лестницу. (А. Пушкин)

2. Сравните звуковой и буквенный состав последнего слова в четвёртом предложении. Сделайте вывод.

215

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст.



1. С детства нужно учиться не только писать без ошибок, но и говорить, соблюдая правильное произношение и ударение.

Орфоэпия (от греч. *óρφο* — «правильный» и *éπος* — «речь»).

Раздел науки о русском языке, изучающий правильное произношение звуков, слов и ударение в словах, называется орфоэпией.

Соблюдение орфоэпических правил в речи облегчает взаимопонимание людей, говорящих и слушающих, а также является показателем развития речевого слуха и речевой культуры человека.

2. Как же научиться правильно говорить? Для этого важно вслушиваться в речь окружающих людей, слышать и себя как бы со стороны. Брать пример необходимо с дикторов, актёров, чтецов, учителей русского языка и литературы. Следует почаще заглядывать в орфоэпические и другие словари русского языка, в том числе школьные. Они помогут узнать о произношении конкретного слова, предупредить или исправить произносительную ошибку.

2. Ответьте на вопросы.

1. Что изучает орфоэпия?
2. Какова её роль?
3. Как можно научиться правильно говорить?

216

Каждое слово сначала прочитайте вслух, а затем попробуйте определить, какие гласные и под ударением, и в безударном положении звучат отчётливо.

Танки, капитан, тропинка, обувь, купишь, пепел, свежесть, бывший, попытка, пропитка, тишина.



1. Вы знаете, что гласные звуки [а], [о], [у], [э], [ы], [и] под ударением произносятся чётко и ясно, без изменений: *к[á]рта, б[ó]льше, пр[ý]тья, сн[э]жный, пл[ы]ть, пр[и]нял.*

2. Звуки [и], [ы], [у] произносятся чётко и ясно не только под ударением, но и в безударных слогах: *л[и]нёйка, ж[ы]тьё, п[у]ти* и т. д.

3. В первом перед ударением слоге на месте букв **о** и **а** произносится несколько ослабленный звук [а], отличающийся меньшей чёткостью и ясностью: *к[а]мáр, Т[а]мáра*.

4. В этом же слоге на месте букв **е** и **я** после мягких согласных произносится [и^э], то есть гласный [и] с призвуком [э]: *п^этёрка — [п'и^э]тёрка, село — [с'и^э]ло, ч^эсать — [ч'и^э]сать*.

5. В безударных слогах, кроме первого перед ударением, вместо [а] после твёрдых согласных произносится краткий гласный [ъ], близкий к [ы]: *молоко — [мъ]лакó*. После мягких согласных произносится краткий гласный [ь], близкий к [и]: *переход — [п'ър'и^хóт]*. Эти звуки имеют условное название: [ъ] — «ер», [ь] — «ерь».

217

Если слова произносятся так: [п'а]тнáдцать, [д'а]рэвня, [чэ]ртá, по[j'а]влéние, [то]вáр, то верно ли это? Устраните ошибки в транскрипции и произнесите слова в соответствии с правилами.

✓ **Возьмите на заметку!** После твёрдых шипящих [ж], [ш] и согласного [ц] на месте **е** в первом перед ударением слоге произносится [ы^э] (гласный [ы] с призвуком [э]): *ж^элать — [жы^э]лать, шептáть — [шы^э]птáть, ц^эна — [цы^э]нá*.

218

1. Произнесите несколько раз слова в соответствии с пометами, данными в транскрипции. В каком словаре можно проверить произношение слов?

Со[жы^э]лётъ, [жы^э]нѝх, за[шы^э]птáл, [л'и^э]сóк, [ша]лúн, [па]лёт, [н'и^э]сёшь, о[цы^э]нѝте, [р'и^э]бѝна, [жы^э]лётъ, [j'и^э]зык (язык), [ца]рѝтъ, [ша]тáюсь, [ба]рóметр, о ло[шы^э]дѝх.

2. К каким словам можно подобрать однокоренные с ударным гласным в отмеченных слогах? Запишите эти слова.

* 219

Подберите и запишите примеры слов с безударными гласными.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** П[ъ]л[а]жѝтъ — по^ло^жѝтъ, [в'и^э]стѝ — вѝстѝ.

220

Выпишите из орфоэпического словаря для школьников или выберите самостоятельно десять слов с безударными гласными [а] и [и^э]. Как вы думаете, почему можно допустить ошибку при написании этих слов?

1. Прочитайте текст. Какова, по мнению его автора, роль орфоэпического словаря? Какие слова из данного текста нуждаются в комментариях с точки зрения произношения и ударения?

Орфоэпические нормы нужно не только соблюдать, но и **пропагандировать**. Услышав ошибку в чьей-то устной речи, надо в **тактичной** форме указать на неё говорившему, ссылаясь не на свои ощущения, а на **авторитет** словаря. И тот, кому адресовано замечание, должен не обижаться, а принять его к сведению. Наличие «Орфоэпического словаря», безусловно, **способствует** повышению культуры речи. (По И. Грековой)



2. Объясните лексическое значение выделенных слов, используя толковые словари (бумажные или электронные). В книжной или разговорной речи употребляются эти слова?

✓ **Возьмите на заметку!** В орфоэпических словарях русского языка используются следующие **произносительные пометы**:

1) **равноправные** варианты произношения (слова соединены союзом *и*): *во́лнам* и *волна́м*;

2) *доп.* — эта помета означает, что слово **допускает** два варианта произношения: *творо́г* и *доп. тво́рог*;

3) *не рек.* — помета означает, что так говорить **не рекомендуется**: *звони́т*, *не рек. звони́т*;

4) *нельзя* — помета означает, что так говорить **нельзя**: [т'э]рмин, *нельзя* [тэ]рмин.

Объясните пометы из орфоэпического словаря. А как произносите эти слова вы?

Ма́шущий *и доп.* маха́ющий.

И́скристый *и* искри́стый.

Класть [с'т'], *нельзя* ло́жить, ло́жить.

Свет [с'в'] *и* [св'].

Умести́мся [с'т'], *не рек.* уме́стимся.

1. Прочитайте текст. Объясните, как содержание этого текста связано с материалами изучаемого раздела.

Рубён Иванович АВАНЁСОВ (1902—1982) — крупный учёный в области русской фонетики и орфоэпии. Совместно с другим учёным, Сергеем Ивановичем Ожеговым, он впервые в нашей стране создал словарь-справочник «Русское литературное произноше-

ние». С 1983 года книга называется «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы». Последнее, обновлённое издание вышло в 2015 году под редакцией Натальи Александровны Еськовой. Этот словарь очень популярен, так как в нём указано, как правильно произносить то или иное слово. А верное произношение — признак культуры человека.



2. Спишите последнее предложение. Объясните, как вы понимаете его смысл. Согласны ли вы с этим высказыванием?

§ 32

Произношение согласных звуков. Орфоэпический анализ слова

Вспомните



1. На какие две группы делятся звуки?
2. Назовите гласные звуки.
3. Назовите согласные звуки.
4. Назовите пары согласных по твёрдости / мягкости, звонкости / глухости. Назовите непарные согласные.

* 224

Сравните пары слов. Какими звуками различаются слова каждой пары?

[вал] — [в'ал], [мал] — [м'ал], [патóк] — [пат'ók], [пыл] — [пыл'], [ты́кат'] — [т'ы́кат'], [нос] — [н'ос].



1. На конце слова и перед глухими согласными на месте букв звонких согласных произносятся парные глухие согласные: гла[с] (глаз), сто[к] (стог), гру[с'т'] (груздь), му[ш] (муж), проé[ст] (проезд), дога́[т]ка, разлѐ[к]ся, стрí[ш]ка. Исключение: следует произносить Бо[х].

2. Перед звонкими парными (кроме в) на месте букв глухих согласных звучат соответствующие звонкие: прó[з']ба, э[г]за́мен, фу[д]бо́л, **но:** перед [в] или [в'] — [с]вить, о[т]ве́ртка, [к]ве́рху.

225

Перечитайте данное выше правило. Подберите примеры, иллюстрирующие его. Произнесите слова правильно. Сравните произношение и правописание слов. Как вы думаете, почему на письме возникают ошибки в подобных словах?

Сколько слов записано? Можно ли понять значение каждого слова в такой записи? Почему? Что нужно сделать, чтобы значение и правописание каждого слова стало понятным?

Пру[т], лу[к], гру[с'т'], съе[ст], порó[к], ро[т], ко[т].

✓ **Возьмите на заметку!** Поэты нередко используют приём **звукоси**, то есть повторения одинаковых или сходных согласных звуков (аллитерация), а также **гласных звуков** (ассонанс). В результате усиливаются слуховые впечатления от изображаемого явления, а стихотворная речь становится более понятной и выразительной. Например:

*Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой
Перестукивали стыки: на восток, восток, восток...* (П. Антокольский)

Повторение сочетаний согласных [ст] позволяет «услышать» стук колёс поезда на стыках рельсов.

227

Прочитайте. Установите, какой звук настойчиво повторяется в стихотворении Сергея Смирнова. Для чего? Как бы вы его оценили: а) приятный — неприятный; б) резкий — плавный?

Оса жужжала.
Обнажала
Жало,
А встретила Шмеля
И хвост поджала.

228

Найдите слова с сочетаниями **жч** — [щ'], **щн** — [шн'], **нщ** — [н'щ']. Произнесите слова правильно, включив их в словосочетания или предложения.

✓ **Возьмите на заметку!** В словах, которые пришли в русский язык из других языков, **перед звуком, обозначенным буквой е, часто произносятся мягкие согласные**: [т']екст, к[р']ем, [т']ёрмин, ко́[ф']е и т. п.

В ряде слов **согласные перед е твёрдые**: а[т]елье́, па[н]ель, бу[т]ербро́д, и́н[д]екс, шо[с]е́, компью́[т]ер, мо[д]ель, ло[т]ере́я и др.

В то же время в отдельных словах **перед е может звучать как мягкий, так и твёрдый согласный**: прог[р']эсс (доп. прог[р]эсс), ба[с']ейн (доп. ба[с]ейн).

Вывод: без обращения к орфоэпическому словарю в таких случаях не обойтись.

229

Произнесите без ошибок примеры из текста рубрики «Возьмите на заметку!». Какие из них имеют помету *доп.*? Что она означает?

230

Проверяя каждое слово по орфоэпическому словарю учебника, правильно произнесите его. Какие слова имеют варианты произношения в пределах нормы? Произнесите их по-разному. Составьте с ними словосочетания.

Антенна, ателье, депо, интервью, кафе, купе, лотерея, модель, сессия, темп, шоссе, майонез, прогресс, шинель, бутерброд, бассейн, крем, компьютер, дефис, тире.

✓ **Возьмите на заметку!** Рифма и ритм стихотворной речи нередко помогают произнести то или иное слово правильно.

231

Прочитайте стихи выразительно, обратив внимание на произношение выделенного слова. А правильно ли его произносите вы?

Я номер назвал и ошибся звонком —
Голос женский совсем незнаком.
И вдруг я слышу: «Куда вы **звóните?**»
— Ах, девушка, извините —
Не звóните, а **звонíte!** (Л. Ошанин)

✓ **Возьмите на заметку!**

В большинстве слов на месте буквенного сочетания **чн** под влиянием письменной речи произносится звуковое сочетание [ч'н]:

сердé[ч'н]о, кирпи́[ч'н]ый и т. д.

Лишь в немногих словах звучит [шн]:

пусть[шн]ый, я́й[шн']ица, ску́[шн]о, конé[шн]о, наро́[шн]о.

Союзы *что, чтобы* произносятся так:

[шт]о, [шт]обы (в предложении они могут быть безударными).

Слово *дождь* произносится так:

до[шт'] и до[щ'], до[жд']и́ и до[ж']и́.

232

Произнесите данные слова правильно, в соответствии с орфоэпическими пометами.

[шт]о, [шт]обы, конé[шн]о, нарó[шн]о, скý[шн]о, я́й[шн']ица, пу-
стя́[шн]ый, сердé[ч'н]о, кирпи́[ч'н]ый, двóе[шн']ик.

233

Прочитайте отрывок из романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин», обратив внимание на произношение выделенных слов. Что подскажет вам, как правильно произносится последнее слово?

«Не спится, няня: здесь так душно!

Открой окно да сядь ко мне».

— **Что**, Таня, **что** с тобой? — «Мне **скучно...**»

234

Найдите в орфоэпическом словарики учебника все слова с буквенными сочетаниями **чн**, **чт**. Выпишите слова с произносительными пометами, а затем несколько раз прочитайте их вслух правильно.

235

Из § 28—32 выпишите несколько слов с произносительными пометами. Каждое слово включите в состав предложения. Прочитайте, соблюдая правильное произношение и ударение.

236

Кто правильнее и быстрее? Проведите соревнование, выявив победителей: кто правильно умеет читать словарные статьи орфоэпического словарика учебника и давать необходимые комментарии.

237

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Познакомьтесь с планом и образцом орфоэпического анализа слова. Объясните, какие слова требуют этого вида разбора.



ПЛАН ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

1. Определить, возможны ли варианты произношения или (и) ударения в слове.
2. Посмотреть в орфоэпическом словаре (словарики учебника), какой вариант произношения или (и) ударения является правильным.
3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный анализ, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

СПРАВКА

1. Орфоэпический анализ необходим тогда, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении:

- правильный и неправильный варианты;
- основной и допустимый варианты;
- оба варианта одинаково правильны.

2. При проведении орфоэпического анализа нужно обязательно обращаться к орфоэпическим словарям.

► ОБРАЗЕЦ ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА**УСТНОГО****ПИСЬМЕННОГО**

Правильно произносить с ударением только на втором слоге: *красíвее*.

красивее

Красíвее — ударение на втором слоге.

Правильно произносить слово с [шн]: *конé[шн]о*.

конечно

Конé[шн]о.

238

1. Какие слова нуждаются в орфоэпическом анализе, а какие — только в фонетическом?

Сталь, стол, пасть, кот, книга, случай, скучно, лёгкий.

2. Выполните фонетический и орфоэпический анализ слова *лёгкий*.

239

Найдите в орфоэпическом словарице учебника слова, которые вы обычно произносите неправильно. Прочитайте их верно, а затем составьте и запишите предложения с этими словами.

240

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Дайте полный ответ на один из вопросов: 1) Для чего нужно изучать фонетику и орфоэпию? 2) Почему нельзя смешивать буквы и звуки?

При подготовке пользуйтесь материалами изученных параграфов, справочными материалами учебника по фонетике и орфоэпии. По возможности запишите свой рассказ на диктофон. Включите запись на уроке, совместно исправьте орфоэпические и другие ошибки, если они будут допущены.

Понаблюдайте, как произносят ведущие новостных программ радио и телевидения слова, в которых нередко допускаются ошибки. Свои наблюдения проверьте по орфоэпическому словарю и запишите в таблицу.

Произнёс ведущий	Произношу я	Как правильно?
1. к[р'э]м	к[рэ]м	к[р'э]м
2. до[щ']	до[шт']	оба варианта
3. обле[к]чить	облѐ[х]чить	обле[х]чить

1. Рассмотрите картину Ивана Ивановича Шишкина (1832—1898) «Корабельная роща» (см. цветную вклейку, с. 2). Затем прочитайте данный текст. Как вы понимаете выражение *корабельная роща*? Спишите текст без ошибок. Попробуйте описать картину устно.

На картине «Корабельная роща» известного русского художника Ивана Ивановича Шишкина мы видим жаркую солнечную опушку могучего соснового бора.

В безмолвной тишине гордо застыли величавые стройные сосны. Высоко вскинули они в бездонное синее небо свои изумрудные пышные вершины.

Прозрачный ручеёк лениво продолжает медленное движение, прячется за деревьями, точно зовёт нас за собой в эту просторную таинственную лесную даль.

Картина полна тепла, радостного света. Красноватые стволы сосен, медного оттенка кроны, чистый песок на берегах ручья словно замерли под лучами ласкового летнего солнца.

В картине чувствуется огромная любовь художника к Родине, глубокое понимание красоты её природы. (По Э. Голубевой, А. Крестинскому, Э. Кузнецовой)

2. Выпишите из текста два-три слова, которые можно предложить для устного фонетического и орфоэпического анализа. Затем запишите эти слова в фонетической транскрипции.
3. Найдите два слова с непроизносимыми согласными в корне, подчеркните соответствующие буквы. Обозначьте корни в трёх словах с проверяемыми безударными гласными и в трёх словах с непроверяемыми безударными гласными.

ЗСП -8, 9

Проверьте, как вы запомнили правописание слов, данных в этих рубриках. Продиктуйте их друг другу. Те слова, в написании которых допущены ошибки, запишите пять-шесть раз, проговаривая их по слогам и выделяя корни.

.....

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

Слова не изобретаются Академиями: они рождаются вместе с мыслями.

Н. М. Карамзин



§ 33

Как образуются слова в русском языке. Основные способы словообразования

243

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Вслух прочитайте текст. Перескажите его, отвечая на вопросы.

1. Что изучает раздел науки о языке «Словообразование»?
2. С помощью каких морфем образуются новые слова?
3. О каких способах образования слов вы узнали?
4. Как образуются слова с помощью суффикса, приставки?
5. Что такое производящая основа?
6. Как образуются слова способом сложения?



Раздел лингвистики, изучающий способы образования слов, называется словообразованием. Какие морфемы участвуют в образовании слов? Подходит ли, например, для этого окончание? Конечно, нет. Оно выполняет другую работу в русском языке — образует разные формы одного и того же слова. Вспомните, что обозначает эта схема:



_____ — исходная часть слова (или всё слово), от которого образовано новое слово.

Для образования слова с новым лексическим значением в основном используются **суффиксы и приставки**. Они присоединяются к производящей основе или к целому слову. В результате появляется новое слово:

дыра → дырчатый; глядеть → разглядеть;
регистрировать → регистрация.

В зависимости от того, какая морфема присоединяется к исходной основе, различаются следующие способы словообразования.

1. Суффиксальный способ (присоединяется суффикс):

$\text{покупа}(\text{ть}) + \text{-тель}(\square) \rightarrow \text{покупатель};$

$\text{переплет}(\text{ать}) + \text{-чик}(\square) \rightarrow \text{переплётчик}.$

2. Приставочный способ (присоединяется приставка):

$\text{при-} + \text{готовить} \rightarrow \text{приготовить};$

$\text{по-} + \text{больше} \rightarrow \text{побольше}.$

3. Приставочно-суффиксальный способ (одновременно присоединяется приставка и суффикс):

$\text{под-} + \text{свеч}(\text{а}) + \text{-ник}(\square) \rightarrow \text{подсвечник};$

$\text{на-} + \text{стен}(\text{а}) + \text{-н(ый)} \rightarrow \text{настенный}.$

4. Бессуффиксный способ (суффикс не добавляется, а отсекается от производящей основы вместе с окончанием):

$\text{размах}(\text{нуть}) \rightarrow \text{размах};$

$\text{вылет}(\text{ать}) \rightarrow \text{вылет}.$

Многие слова образуются путём **сложения**. Это способ словообразования, при котором происходит объединение (сложение) частей двух (иногда трёх и более) слов с помощью соединительных гласных **о, е** или без них:

$\text{сталь} + \text{е} + \text{вар}(\text{ить}) \rightarrow \text{сталевар};$

$\text{нов}(\text{ая}) + \text{о} + \text{строй}(\text{ка}) \rightarrow \text{новостройка};$

$\text{стен}(\text{ная}) + \text{газет}(\text{а}) \rightarrow \text{стенгазета};$

$\text{универсальн}(\text{ый}) + \text{магазин} \rightarrow \text{универмаг}.$

В некоторых случаях при образовании сложного слова не только объединяются части исходных слов, но и одновременно присоединяется суффикс. Это **способ сложения с одновременным присоединением суффикса**:

$\text{скор}(\text{о}) + \text{о} + \text{вар}(\text{ить}) + \text{-к(а)} \rightarrow \text{сороварка}.$

244

Определите, от каких слов и каким способом образованы данные ниже слова.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** $\text{Болот}(\text{о}) + \text{-н(ый)} \rightarrow \text{болотный}.$

Букварь, берёзовый, нехороший, заборчик, грибной, пригород, сыроватый, белизна.

✓ **Возьмите на заметку!** При суффиксальном способе образования слов изменяемых частей речи добавляется суффикс, который обязательно требует после себя окончания определённой части речи. Вот почему, письменно объясняя, как образовано изменяемое слово, в скобках после суффикса принято указывать окончание начальной формы этого слова:

$\widehat{\text{велосипед}} + \widehat{-ист}(\square) \rightarrow \text{велосипедист};$

$\widehat{\text{лес}} + \widehat{-ист}(\text{ый}) \rightarrow \text{лесистый}.$

245

1. От данных слов образуйте новые по схеме:

$\square + \widehat{-чик}(\square).$

Какой способ словообразования она иллюстрирует? Можно ли по этой схеме определить морфологические признаки нового слова (часть речи, род, число, падеж)? Докажите.

1) Стакан, карман. 2) Перевозить, докладывать, разведывать.

2. Объясните, почему данные слова разделены на две группы. От слов какой группы образуются существительные со значением «человек»? Какая морфема придаёт словам это значение?

246

От указанных слов образуйте и запишите существительные со значением «музыкант, играющий на ...». Какие морфемы вы использовали для образования таких слов? Как называется этот способ образования? В случае сомнения в написании слов смотрите в орфографический словарь.

Пи..нино, акк..рд..он, в..ол..нчель, г..тара, б..ян, скрипка, труба, б..рабан.

247

Выпишите из текста слова с суффиксами **-ушк-** и **-ишк-**. Каково значение этих суффиксов?

Ветхая избушка

Вся в снегу стоит.

Бабушка-старушка

Из окна глядит.

Внукам-шалунишкам

По колено снег,

Весел ребятишкам

Быстрых санок бег. (А. Блок)

★ 248

1. Запишите как можно больше слов, образованных по данной схеме: $\square + \widehat{\text{говорить}} \rightarrow$

Какой способ словообразования иллюстрирует эта схема?

Какой частью речи будут записанные вами слова и почему? Определите, меняется ли лексическое значение слова в каждом примере.

- Придумайте и запишите предложения со словами, которые вы образовали.

249

- Распределите слова по графам таблицы. Выделяя приставки и корни, не забудьте выяснить, как образовано слово (от какого слова и с помощью какой морфемы).

Нет приставки	$\overline{o-}$	$\overline{от-}$	$\overline{ото-}$

Отцовский, оттепель, отыскать, оторвать, **отварить** (капусту), отворить (дверь), **ошибка**, отрывать, отработать, отделать, отселить, отощать, отобразить, отодвинуть, отопить, оттенок, отсчёт.

- Определите способ образования каждого выделенного слова. Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 244.

250

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Передайте своими словами главную мысль.

✓ **Возьмите на заметку!** Учёные подсчитали, что в русском языке примерно 4500 корней, около 500 (пятисот) суффиксов, почти 100 приставок.

Как же язык выбирает для создания слова нужные морфемы? Почему не могут жить в языке такие нелепые слова, как «перелисчливый», «разаптекарьность», «проберезонер»? Какой закон нарушили эти «слова»?

Оказывается, любое слово — это не соединение случайных морфем. Оно образовано по той модели (образцу), которая живёт в русском языке и понятна каждому.

Так, морфемная модель $\widehat{оват} \boxed{ый}$ имеет значение «чуть-чуть, слегка». Все слова этой модели образованы суффиксальным способом с помощью суффикса *-оват-*: *кисл-оват-ый*, *груб-оват-ый*, *бел-оват-ый*.

Все слова, образованные по модели $\widehat{ин} \boxed{ый}$, имеют значение «принадлежит животному»: *льв-ин-ый*, *зме-ин-ый*, *гус-ин-ый*.

В русском языке множество моделей, и каждая из них образует слово с определённым значением, определённой части речи и с определённым набором морфологических признаков. Такие **схемы, образцы, по которым образуются слова, называются морфемными (или словообразовательными) моделями**.

251

1. Запишите слова, соответствующие данным морфемным моделям. Какое общее значение и какие морфологические признаки объединяют слова каждой группы? Чем объясняется эта общность в значении?

ист[ЫЙ]: бархат-, волн-, голос-, душ-, зерн-, колос-, плеч-, пятн-.

ист[]: баян-, гитар-, журнал-, машин-, фигур-.

2. Каков способ образования всех этих слов?

252

1. Запишите по три слова, образованных по данным моделям. Какими признаками будет обладать каждое слово, построенное по этому образцу (часть речи, что обозначает, склонение, спряжение, одушевлённое-неодушевлённое, род, число и т. д.)?

1) бес[] н[ЫЙ]: бес-корыст-н-ый, ...

2) [] ёр[]: лифт-ёр, ...

3) [] ят[АМИ]: слон-ят-ами, ...

4) вы[] ну[ТЬ]: вы-скольз-ну-ть, ...

2. Каков способ образования слов, соответствующих второй модели? Приведите примеры других слов, образованных тем же способом.

253

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Увядают гвоздики и ромашки, **сражаться** с неприятелем, удивительная информация, человек, воображение, недоразумение, замечательный, **увлекаться** чтением, лингвистика, морфология.



Выделенные глаголы иллюстрируют одно орфоэпическое и одно орфографическое правило. Какие?

* 254

Образуйте и произнесите вслух слова, соответствующие указанным моделям. Каким способом образованы эти слова? Запишите их. Понаблюдайте, какие фонетические изменения происходят в корне при присоединении суффикса. Отражаются ли эти изменения на письме? Объясните написание **ь** в словах второй группы.

к[а]: берёз-, бород-, голов-, пугов-, ягод-.

б[а]: кос-, прос-, ход-, молот-.

- 255** 1. Прочитайте вслух слова. Какой способ образования их объединяет?

Пеш..ход, электр..воз, секунд..мер, животн..вод, газ..прово́д, сам..свал, лед..кол, снег..очиститель, стекл..рез, вод..провод, сам..вар, сад..вод, глаз..мер, кон..вод.

2. Спишите слова, объясняя выбор пропущенной буквы и способ образования слова.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** (Пеш)ком + е + (ход)ить → пешеход.

- 256** Докажите, что слова из упр. 114 образованы приставочно-суффиксальным способом.

- 257** Определите, какой способ словообразования иллюстрирует каждая группа слов. Спишите эти слова, добавляя по одному примеру в каждую группу.

Все слова разберите по составу.

- 1) Закричать, обвести, соавтор.
- 2) Подоконник, прибрежный, огрызок.
- 3) Пустота, серенький, зеркальце.
- 4) Подпись, россыпь, гладь.

- 258** УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Заполните таблицу примерами, а затем, используя её, расскажите об основных способах образования слов в русском языке.

Основные способы словообразования		
Название	Схема	Примеры
Приставочный	$\neg + \bigcirc \rightarrow$	
Суффиксальный	$\bigcirc + \wedge \rightarrow$	
Приставочно-суффиксальный	$\neg + \bigcirc + \wedge \rightarrow$	
Бессуффиксный	$\bigcirc + \cancel{\times} \rightarrow$	
Сложение с соединительной гласной	$\bigcirc + e(o) + \bigcirc \rightarrow$	
Сложение без соединительной гласной	$\bigcirc + \bigcirc \rightarrow$	

✓ **Возьмите на заметку!** Некоторые слова в русском языке образуются без использования морфем. Среди **неморфемных** (неморфологических) способов словообразования наиболее распространённым является **переход слова из одной части речи в другую**. В этих случаях слово приобретает новое значение, меняет морфологические признаки и синтаксическую роль. Например:

больной (прилагательное) *старик* — **больной** (существительное) *выздоровел*.

Принадлежность подобных слов к той или иной части речи определяется только в контексте, то есть в составе словосочетания или предложения.

259

Укажите, какой частью речи является каждое выделенное слово. Объясните, почему примеры даны попарно.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Рабочий* (прил.) *человек* — *молодой рабочий* (сущ.).

Родные люди — к нам приехали **родные**. **Ванная** комната — прекрасная **ванная**. **Близкие** окружили вниманием — **близкие** люди. Гостям подали **горячее** — **горячее** блюдо. Уютная **гардеробная** — **гардеробная** комната.

260

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Познакомьтесь с планом и образцом словообразовательного анализа. Сравните их с планом и образцом морфемного анализа слова и сделайте выводы.



ПЛАН СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА СЛОВА

1. Записать слово в начальной форме.
2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано: записать слово, от которого образовано, обозначить в нём исходную основу () и указать словообразующую морфему.
3. Определить способ образования слова.

СПРАВКА В русском языке чаще всего используются следующие способы словообразования:

- суффиксальный способ;
- приставочный способ;
- сложение.

► ОБРАЗЕЦ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА СЛОВА

Перечитали (книгу)

1. Начальная форма — *перечитать*.

2. Значение слова — «читать снова, ещё раз». Значение «снова, ещё раз» передаётся с помощью приставки *пере-*. Слово образовано от глагола *читать*:

пере- + (*читать*) → *перечитать*.

3. Приставочный способ.

261

Проведите словообразовательный анализ следующих слов. При выполнении задания действуйте строго по образцу словообразовательного анализа.

Избушка, пронести, чернослив, лесистый, пароход.

§ 34

Какие чередования гласных и согласных происходят в словах

262

1. Рассмотрите таблицу «Чередование гласных в корне», расположенную на форзаце. Какая информация о чередовании гласных оказалась для вас новой?
2. Спишите примеры из третьего столбика указанной таблицы, выделяя в словах корни.

263

1. Рассмотрите таблицу «Чередование согласных в корне», расположенную на форзаце. Объясните, какая информация в ней содержится.
2. Спишите слова с чередованием согласных, обозначьте корни.
3. Разберите по составу все глаголы.

264

Запишите корни с чередованием полногласных и неполногласных сочетаний. Затем запишите слова с данными морфемами. Полногласные и неполногласные сочетания подчеркните.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ -хлад-//холод-: *прохлада* — *холодильник*

-здрав-//здоров-, -хран-//хорон-, -млад-//молод-, -врат-//ворот-, -глас-//голос-, -сред-//серед-, -влек-//волок-.

Прочитайте текст. Какая важная информация в нём содержится?

✓ **Возьмите на заметку!** В русском языке много слов, в которых происходит чередование гласных *о* и *е* с нулём звука, то есть гласный звук в какой-либо морфеме то произносится, то исчезает. Эти чередования могут происходить и в корне, и в приставке, и в суффиксе.

Чередование <i>о</i> и <i>е</i> с нулём звука		
в приставке	в корне	в суффиксе
<i>надорвать</i> — <i>надрывать</i> <i>о</i> //нуль звука	<i>сон</i> — <i>сна</i> <i>о</i> //нуль звука	<i>пучок</i> — <i>пучка</i> <i>о</i> //нуль звука
<i>содрать</i> — <i>сдирать</i> <i>о</i> //нуль звука	<i>день</i> — <i>дня</i> <i>е</i> //нуль звука	<i>испанец</i> — <i>испанца</i> <i>е</i> //нуль звука

Когда-то, очень давно, в древнем русском языке были гласные, которые называют теперь сверхкраткими (редуцированными). Они и в самом деле отличались в произношении своей краткостью.

Долго жили в языке эти звуки, шло время — и они стали исчезать. Учёные позже назвали этот процесс «падением редуцированных». Но пропали они не везде, а только там, где звучали совсем кратко. В других же случаях они «превратились» в знакомые нам гласные звуки, передаваемые на письме буквами *о* и *е*.

Вот так и получилось, что в одной и той же морфеме звук то произносится, то не слышен совсем (нуль звука): *пень* — *пня* (*е*//нуль звука), *продавец* — *продаца* (*е*//нуль звука), *подобрать* — *подбирать* (*о*//нуль звука).

266

1. Спишите слова, распределяя их по группам в зависимости от того, в какой морфеме происходит чередование *о* и *е* с нулём звука.

Басня, башня, флажка, клочка, черешня, угла, угля, подорвать, сынка, подсылать, лбы, кавказец, срывать, городок.

2. Дополните каждую группу своими примерами.
3. Выпишите слова, в которых происходит оглушение согласных звуков.

Расскажите о чередованиях в корнях слов по плану. При подготовке сообщения пользуйтесь материалами § 34.

1. Чередующиеся в корне гласные.
2. Полногласные и неполногласные чередования.
3. Чередующиеся в корне согласные.
4. Чередование *е* и *о* с нулём звука.

§ 35

Правописание чередующихся гласных а—о в корнях -лаг-//-лож-, -рос-//-раст- (-ращ-), -гор-//-гар-, -зор-//-зар-

268

1. По какому признаку слова с безударными гласными в корнях распределены на две группы?

багровый
оранжевый
лиловый
сиреневый
фиолетовый

удивительный
очаровательный
прелестный
соблазнительный
увлекательный

2. Со словами левого столбика составьте словосочетания или предложения, буквы непроверяемых гласных подчеркните.
3. К словам правого столбика подберите, где сможете, проверочные слова и обозначьте ударение.

Понаблюдайте!



Как произносятся и как пишутся гласные в корнях следующих слов?

*Предлож^ить — предлаг^ать, излож^ить — излаг^ать,
распо^лож^ить — распо^лаг^ать.*



Корни *-лож-* и *-лаг-* (*предложение, полагать, сложение, предположение* и др.) являются чередующимися вариантами одного и того же корня. Безударный гласный в этих корнях произносится одинаково, а буквы пишутся разные: *о* в корне *-лож-* и *а* в корне *-лаг-*, за корнем *-лаг-* в словах находится суффикс *-а-*: *предполаг^аемый*.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** Пишу букву *о*, потому что корень *-лож-*; пишу букву *а*, потому что корень *-лаг-*, а за ним суффикс *-а-*.

Распол..жение (лагеря), пол..гаться (на друга), предл..жить (помощь), (пишешь) изл..жение, (изучаешь) прил..гательное, пол..жение (трудное), перел..гать (стихи своими словами).



Корни *-рос-/-раст-* (*-ращ-*) — это варианты одного корня. В тех корнях, в которых есть буквы *т* или *щ*, пишется *а* (*раст-и*, *вы-ращ-ива-ть*), а если этих букв нет, в корне пишется *о*: *рос-л-и*. И с к л ю ч е н и е: *росток*, *отрасль* и некоторые другие слова.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** В слове *росли* пишу букву *о*, так как в корне нет буквы *т* или *щ*; в слове *расти* пишу букву *а*, так как в корне есть буква *т*; в слове *выращенный* пишу букву *а*, так как в корне есть буква *щ*.

Списывая, вставьте нужный вариант корня: *-рос-*, *-раст-* или *-ращ-*. Подчеркните букву *о* или *а*.

Деревья быстро вы_____ли, богатая _____ительность, вз_____ён-
ный цветок, дети за лето под_____ли, под_____ает свежая трава,
вы_____енные в оранжерее розы.

К словам *росли*, *расти* напишите однокоренные с приставками *вы-*, *за-*, *в-*, *вз-*, *раз-*, *под-*. Корень обозначьте.

Кто больше? Подберите и запишите слова с корнями *-рос-* и *-раст-* (*-ращ-*).



Слов с чередующимися корнями *-гор-/-гар-* и *-зор-/-зар-* не так много в русском языке, но их правописание подчиняется особым правилам.

Без ударения в корнях *-гор-/-гар* надо писать букву *о*: *загореть*, *загорелый*, *пригоревший*, *разгореться* и т. п. Под ударением пишется буква *а*: *загáр*, *огáрок*, *угáрный*, *га́рь*. И с к л ю ч е н и е: *выга́рки* (то, что осталось после горения).

В корнях *-зар-/-зор-* без ударения пишется буква *а*: *за́ря*, *за́рница*, *оза́рённый*, *оза́рение*. И с к л ю ч е н и е: *зо́ревать*.

Правописание корней *-зар-/-зор-* в ударной позиции не вызывает затруднений: *за́рево*, *зо́рька*, *зо́ри* и т. п.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя выбор написания.

1) Вст..ёт з..ря во мгле х..лодной. (А. Пушкин) 2) Г..рит восток з..рёю новой. (А. Пушкин) 3) Встали з..ри красные, оз..ряя снег. (А. Блок) 4) Ты г..ри, моя з..рница! (С. Есенин) 5) У меня вдруг как будто оз..рение... (Ф. Достоевский) 6) Выр..с лучик до з..ри, з..рь-кой красною г..рит! (Н. Мельник)

2. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

1. Заполните таблицу, выбрав из текста нужные слова с орфограммой в корне.

Виды орфограмм в корне			
Проверяемые произношением гласные и согласные	Непроверяемые произношением гласные и согласные	Чередующиеся гласные	Гласные после шипящих (чу—щу, ча—ща, жи—ши)

Тропинка почти заросла, и мы с трудом угадывали дорогу. Вот знакомый, зарастающий осóкой луг. Дальше находится широкий овраг, а направо раскинулась чудесная поляна. На ней уютно расположилась лесная сторожка. Мы сразу почувствовали себя как дома и стали устраиваться на отдых.

2. Попробуйте составить схемы сложных предложений с союзами.



3. Запишите текст под диктовку. Затем проверьте и оцените свою работу.

§ 36

Правописание о—ё после шипящих в корнях слов

Понаблюдайте!



1. Сравните две группы слов. В корнях слов какой группы есть орфограммы гласных? Почему?

яд

обознáчить

дúкий

увлéчь

жёлудь

крыжóвник

шов

щёлочь

2. К словам первой группы подберите однокоренные слова с безударными гласными в корне (с орфограммами). Какую букву надо написать в каждом случае? Почему?
3. Можно ли к слову *крыжовник* подобрать однокоренное с безударной гласной после шипящего? А к слову *жёлудь*? Сделайте вывод.
4. Попробуйте объяснить, когда после шипящих под ударением в корне надо писать букву *о*, а когда — букву *ё*?



В корнях после шипящих под ударением пишется буква *о*, если нельзя подобрать однокоренное слово с безударным гласным.

Буква *ё* пишется, если можно подобрать однокоренное слово с безударным гласным: *чёрный* — *чернёт*.

Слов, в корнях которых пишется буква *о* после шипящих под ударением, немного. Вот наиболее употребительные:

<i>шов</i>	<i>шорох</i>	<i>обжора</i>	<i>чопорный</i>
<i>капюшон</i>	<i>трущоба</i>	<i>крыжовник</i>	<i>чокаться</i>

Буква *о* пишется также в безударном положении в некоторых словах иноязычного происхождения: *шоссе*, *шофёр*, *шоколад*, *жокей*, *жонглёр*.

276

Дополните запись словами с буквами *о—ё* после шипящих.

- 1) Трущóба,
- 2) Жёлтый (желтеть),
- 3) Шокола́д,

277

Выпишите слова с буквой *ё* после шипящих. Объясните написание корней.

Ш..лк — ш..лковый, ш..лковистый.

Ч..рный — ч..рнеющий, ч..рнота.

Ж..лтый — ж..лток, ж..лтизна.

Щ..ки — щ..кастый.

Ж..сткий — ж..стковатый.

Деш..вый — деш..вле, деш..визна.

Ш..пот — ш..пать, ш..птун.

Печ..нка — печ..нь.

Ж..лудь — ж..лудёвый.

Ч..лн — ч..лночный.

278

1. Составьте словосочетания или предложения с иноязычными словами, в которых пишется **о** после шипящих.

Шомпол, шоколад, **шоссе**, **шофёр**, жонглёр.

2. Правильно вслух прочитайте выделенные слова. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.
3. Объясните лексическое значение слова *шомпол*. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю учебника.

* 279

Спишите, заменяя звуки буквами и объясняя написание слов. Произнесите их правильно.

Щ[ó]лкнул выключатель, заж[ó]гся свет, и окно стало ч[ó]рным. Исчезли оч[и³]ртания деревьев, слышался только шум идущих по ш[ы³]ссе машин.

Но скоро и он стихнет. Опустится ночь с её осторожными ш[ó]рохами и невнятным ш[ó]потом.

✓ **Возьмите на заметку!** В суффиксах и окончаниях глаголов и образованных от них словах с суффиксом **-ённ-** (**-ён-**) после шипящих никогда не пишется **о**: *постриж[ёшь]*, *испеч[ённый]* (от глагола *испечь*) *хлеб*, *пример реш[ён]* (от глагола *решить*), *ноч[ёвка]* (от глагола *ночевать*).

* 280

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с ударными **о** — **ё** в корне после шипящих. В скобках укажите однокоренные слова.

Кусты крыж..вника, труд..любивая пч..лка, м..ховой капюш..н, печ..т п..рожки, расщ..пить п..лено, деш..вый б..лет, ч..порный ст..рик, зел..неющий б..режок, тушёные ов..щи, тоненькие ж..рдочки, с зажжённой св..чой, рассказ искажён.

2. Объясните значение слова *чопорный*.
3. На основе какого правила пишется буква **е** в слове *расщепить*?

281

Составьте словосочетания с каждым словом и объясните написание гласных **о—ё** после шипящих.

Шорох, чёрный, жёлтый, растолчённый, печёшь, лжёшь, не-сёшься, решётка, чёлка, пошёл, шов.

282

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Таблицу «Виды орфограмм в корне» (упр. 275) дополните ещё одной графой: «Буквы **о—ё** после шипящих». Приведите примеры.
2. На основе таблицы подготовьте устное сообщение «Виды орфограмм в корне слова».

§ 37

Правописание приставок на з—с

283

1. Прочитайте выразительно. Сформулируйте основную мысль текста.

Ранним утром вы идёте по р..систому цв..тущему лугу и, может быть, не обр..щаете вн..мания на **накопившуюся** в тр..ве росу и не ощущаете вкус з..мной ж..вительной **прохлады**. Но общее состояние свежести, радости **охватывает** вас. Если же вы **проснётесь** только часов в девять, когда зной уже всё **обсушит** и **погасит**, вы станете думать, что таким всегда и бывает **окружающий** мир. (По В. Солоухину)

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, выберите к ним однокоренные и укажите вид орфограмм (проверяемые, непроверяемые), объясните правописание.
3. Выпишите выделенные слова, обозначьте в них приставки. Докажите, что эти приставки не меняют своего написания.

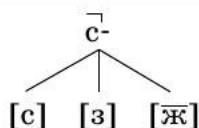
* 284

Подберите слова с приставками **о-, от-, об-, в-, с-, до-, по-, под-, пред-, пере-, про-, на-, над-, за-**. Приставки обозначьте. Зависит ли написание этих приставок от произношения? Сделайте выводы.

285

Произнесите правильно слова **спрятаться, сбросьте, сжечь** и запишите их, обозначая приставки. Почему приставка **с-** в первом слове произносится как [с], во втором — как [з], в третьем — как долгий звук [ж]?

1. Используя схему, распределите данные ниже слова по трём столбикам в зависимости от произношения приставки.



Сжимать, сбиться, спохватиться, сфотографироваться, свезти, сдерживаться, сжевать, сжалиться.

2. Какие слова иллюстрируют озвончение приставки?
3. Объясните, влияет ли произношение приставки *с-* на её написание.

Приведите примеры слов с приставками, иллюстрирующими озвончение и оглушение согласных (*отбросить*, *обхватить*). Все ли приставки пишутся одинаково, независимо от того, как произносятся?

Понаблюдайте!



Сравните произношение и обозначение на письме согласных *с* — *з* в приставках слов *растолкать*, *разбросать*, *раздать*, *расхвалить*.

Связано ли написание *с* — *з* в этих приставках с произношением? Почему одна и та же приставка в одном случае пишется с буквой *с*, а в другом — с буквой *з*?

Чтобы правильно ответить на эти вопросы, обратите внимание, перед какой буквой — глухого или звонкого согласного — находится приставка.



Приставки *раз-*, *из-*, *низ-*, *воз-*, *вз-*, *без-*, которые в зависимости от того, перед какой буквой в слове стоят, пишутся то с буквой *з* на конце, то с буквой *с*.

Перед буквами глухих согласных звуков (*к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*) в этих приставках пишется *с*, а перед буквами звонких согласных — *з*, например: *раззглядеть*, *расцвести* (*з* обозначает звонкий согласный, *ц* — глухой).

Образуйте новые слова от данных, употребляя приставки *раз-* или *рас-*, *из-* или *ис-*, *низ-* или *нис-*, *воз-* или *вос-*, *вз-* или *вс-*, *без-* или *бес-* в зависимости от того, с какой буквы начинается слово.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Порядок* — *распорядок*, *беспорядок*; *дрогнуть* — *вздрыгнуть*.

Водить, хвалить, ценный, грабить, кинуть, ходить, полезный, варить, гонять, бедный.

289

1. Распределите данные слова на две группы: сначала выпишите слова с приставками, которые меняют написание в зависимости от характера последующей буквы, а затем запишите оставшиеся слова, в которых приставки пишутся всегда одинаково. Выписывая слова, обозначайте приставки и рассуждайте следующим образом.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** В слове *вздохнуть* есть приставка **вз-**, которая пишется с буквой **з** или с буквой **с** в зависимости от того, какая буква в слове идёт за приставкой. В слове *вздохнуть* за приставкой идёт буква **д**, которая обозначает звонкий звук. Значит, в приставке надо писать букву **з**.

Или: В слове *сварить* есть приставка **с-** (*варить* → *сварить*). Эта приставка пишется всегда одинаково, её написание не зависит от произношения.

Безграничный, израсходовать, **сбивать**, бестолковый, **сгибать**, возделывать, **сделать**, расцеловать, низвергаться (водопад), взбудоражить, **сгореть**, **сбрить**, разгневать, **сдержать**.

2. Докажите, что в выделенных словах происходит озвончение согласных звуков.

* 290

1. Соблюдая орфоэпические нормы, прочитайте слова *беспокойный, изжарить, беззаботный, безболезненный, бесшумный, рассчитать, бессовестный, расширить, раздражить*.
2. В зависимости от произношения разделите слова на группы:
 - 1) **с** или **з** в приставке пишется в соответствии с произношением;
 - 2) произносится долгий звук [з̄] или [с̄] — пишутся две буквы **з** или две буквы **с**;
 - 3) произносится долгий шипящий звук [ш̄] или [ж̄]: *ра[ш̄]итый, бе[ж̄]алостный*, пишется *расшитый, безжалостный*.

291

К данным словам подберите однокоренные с приставками **раз-** (**рас-**), **без-** (**бес-**), **из-** (**ис-**). Запишите эти слова в составе словосочетаний, обозначьте приставку и корень.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Злоба — *бездобный человек*; сказать — *хороший рассказчик*.

Смех, зубы, забота, сохнуть, сердечный, шуметь, сон, жевать, жарить, жир, зябнуть, смысл, закон, защита, жизнь, спрашивать.

Употребите нужную приставку, оканчивающуюся на **з** или **с**. Объясните написание, выделив в каждом слове приставку и корень.

жалостный поступок, связный сказ, сонная
ночь, жигать костёр, судить спорящих, считать
стоимость книг, сердиться на друга, сеять сомнения,
шумный пылесос, сортировать покупки, смертное
произведение искусства, звучный плач.

§ 38

Буквы **ы**—**и** в корнях после приставок

1. Спишите, подчёркивая буквы **и**, **ы** в корне и обозначая приставки, если они есть. Сделайте вывод о том, как пишется корень в сопоставляемых однокоренных словах.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Доисторический — предыстория.

Выиграть — сыграть, разыграть; поиск — розыск, подыскивать; неизвестный — безызвестный; искусный — безыскусный; итог — подытожить.

2. На гласный или согласный оканчивается приставка перед корнем с буквой **и**? А перед корнем с буквой **ы**? Проверьте ответы, прочитав следующее орфографическое правило.



Если корень начинается с **и** (**играть**, **история**, **искусство**), то после приставок пишется как буква **и**, так и буква **ы**: **поиграть**, **сыграть**.

Буква **и** сохраняется после приставок на гласные: **заинтересовать**, **поиграть**.

Если же приставки оканчиваются на согласные, то вместо **и** пишется буква **ы**: **интересный** — **безы**нтересный, **искать** — **поды**скать.

Исключение составляют слова с приставками **сверх-**, **меж-** (**сверхинтересный**, **межинститутский**) и с некоторыми иноязычными приставками, например **дез-**, **контр-**: **информация** — **дез**информация, **игра** — **контр**игра. В этих словах буква **и** сохраняется после согласных.

1. С данными словами составьте словосочетания и запишите их. Объясните выбор букв **и**—**ы** в корне, пользуясь правилом. Дайте толкование лексического значения слов путём подбора однокоренных.

С..грать, без..инициативный, сверх..инициативный, не..звестный, под..тожить, сверх..скусный, под..скивать, без..мянный, по..мённо, без..звестный, до..грать.

2. Правильно произнесите эти слова.

295

К каждому примеру подберите и запишите по два однокоренных слова с приставками, чтобы в одном случае в корне писалась буква **и**, в другом — **ы**.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Играть: поиграть — сыграть.*

Инициатива, интерес, искать, история, искусственный.

296

Из предложений 5 и 6 упр. 169 выпишите слова, иллюстрирующие правило правописания букв **и**—**ы** в корне после приставок.

297

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

По данному плану, составленному в виде вопросов, подготовьте небольшое сообщение, используя изученные материалы раздела учебника «Словообразование. Орфография».

1. Что изучает словообразование?
2. Какие способы образования слов вы знаете?
3. Что такое производящая основа и словообразующие морфемы?
4. Зачем в школе нужно изучать словообразование?
5. Как связаны между собой морфемика, словообразование и орфография?

298

Вдумчиво прочитайте эпиграф к разделу «Словообразование. Орфография». Объясните, как вы понимаете высказывание выдающегося русского историка, писателя Николая Михайловича Карамзина (1766—1826).

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них.

Л. В. Успенский



§ 39

Как определить лексическое значение слова

299

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст и перескажите его.



1. Все слова языка образуют его **словарный состав**, или **лексику**. Словарный состав языка изучает **лексикология**.

2. Большинство слов имеет **лексическое значение**, то есть тот главный смысл, о котором мы думаем, когда произносим слово.

Лéксика (от греч. *лéксис* — «слово, выражение»).

3. Существует несколько способов объяснения лексического значения слов.

1) Краткое толкование чаще всего используется в толковых словарях: *ущелье* — узкая и глубокая расщелина в горах. *Горное ущелье*.

2) Подбор синонимов (близких по лексическому значению слов) также помогает уточнить значение слова, вспомнить и другие слова с таким же значением: *ущелье* — *теснина*, *каньон*.

3) Подбор однокоренных, родственных слов помогает понять, почему именно так назван предмет: *ущелье* — *щель*, *щёлочка*, *расщелина*.

4) Рисунок объясняет лексическое значение слова. Такой приём знакомства с новым словом часто используется в книжках, адресованных маленьким детям, а также в книгах, где разъясняются значения редко употребляемых слов.



Ладья



Ларёц



Булавá



Синонимы — это слова, близкие или совпадающие по лексическому значению, например: *трусливый* — *несмелый*.

300

Кто больше? Запишите синонимы к слову *красивый*. Проверьте свой ответ по словарю синонимов учебника.

301

Как вы понимаете лексическое значение слова *милосердие*? Объясните лексическое значение через подбор синонимов.

302

Спишите текст. Какими словами вы дополнили бы ряд глаголов, предложенных писателем? Не забудьте проверить свой ответ по словарю синонимов учебника.

Все рассказы испещрены глаголом *говорить* в настоящем времени, что даёт читателю право упрекнуть переводчика в небрежности или неграмотности.

Кроме *говорит* можно употреблять формы *сказал, заметил, отозвался, откликнулся, повторил, молвил, добавил, воскликнул, заявил, дополнил...* (М. Горький)

303

1. Внимательно рассмотрите картину русского художника Владимира Лукича Боровикóвского (1757—1825) (см. цветную вклейку, с. 1). Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой — одно из замечательных произведений живописца. Попробуйте описать девушку, изображённую на картине. Для этого спшите предложения, вставляя на месте пропусков подходящие слова-синонимы.

На нас смотрит симпатичное, ... лицо девушки. Её лукавая, ... улыбка, смеющиеся, ... глаза заставляют и нас улыбнуться и порадоваться её счастью. Жизнерадостное, ... настроение передаётся нам, и, наверное, поэтому так приятно, ... смотреть на эту девушку, любоваться её одеждой.

Платье девушки из прозрачного, ... материала. Оно подчёркивает нежность и молодость Арсеньевой, её изысканный, ... вкус.

Ощущение радости, ... остаётся от этой картины.

2. Устно опишите некоторые детали одежды Е. Н. Арсеньевой: соломенную шляпку, браслет из жемчуга, украшение на рукаве.

304

1. Письменно объясните лексическое значение слов и их правописание через подбор однокоренных слов.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Бородица — это большая борода.*

Хранилище, **каменистый**, жилище, общежитие, застеклить, рапортовать, известить, скрипучий, **храбрец**.

2. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

305

Заполните третью графу таблицы.

Слово	Значение слова (синонимы)	Однокоренные слова
<i>краткий</i>	недолгий, короткий	
<i>кроткий</i>	смирный, покорный	

306

Заполните таблицу. Сделайте вывод.

Слово	Значение слова (синонимы)	Однокоренное проверочное слово
<i>у^малять</i>		
<i>у^молять</i>		
<i>у^милять</i>		
<i>м^ельчить</i>		

307

1. Выпишите из текста однокоренные слова.

В с^ум.^рках дорога становилась невидимой, а лес казался тусклой полосой. Небо над нами совсем **померкло**, и только звёзды едва м^рщали ведаи.

2. Объясните значение слова *сумерки*, опираясь на однокоренные слова.
3. Выполните словообразовательный анализ выделенного слова. Не забудьте поставить его в начальную форму.
4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

Подберите к прилагательному *маленький* три однокоренных слова и три синонима. Запишите эти слова.

Вспомните



Слова, противоположные по лексическому значению, называются антонимами. Например: *друг — враг, хороший — плохой, приходит — уходит.*

309

1. Определите, какие пары слов являются синонимами, а какие — антонимами. Запишите антонимы в составе словосочетаний.

Горячий — жаркий. Горячий — **холодный**. Громадный — маленький. Громадный — большой. Разговорчивый — молчаливый. Молчаливый — **безгласный**. Труд — работа. Труд — безделье. Рыдать — смеяться. Смеяться — хохотать.



2. Докажите, что в выделенных словах корни с чередованием полногласных и неполногласных сочетаний (см. упр. 264).

* 310

1. В газете напечатан прогноз погоды на ближайшие два дня. Прочитайте этот текст. Объясните, почему в нём два абзаца. Попробуйте объяснить лексическое значение трёх слов, использованных в этом тексте. При выполнении задания обращайтесь к толковым словарям.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

10 февраля: ночью пасмурно, снег, минимальная температура -7° , ветер северный. Днём пасмурно, максимальная температура -13° , ветер северо-западный.

11 февраля: ночью пасмурно, минимальная температура -21° , сильный ветер, небольшой снег. Днём ясно, максимальная температура -14° , слабый ветер.



2. Выпишите из второго абзаца текста слова-антонимы.



3. По образцу данного текста создайте свой текст о том, какая погода сегодня в вашей местности.

311

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ознакомьтесь с толковым словариком учебника. На примере слова *завистник* расскажите, какую информацию содержит словарная статья.

312

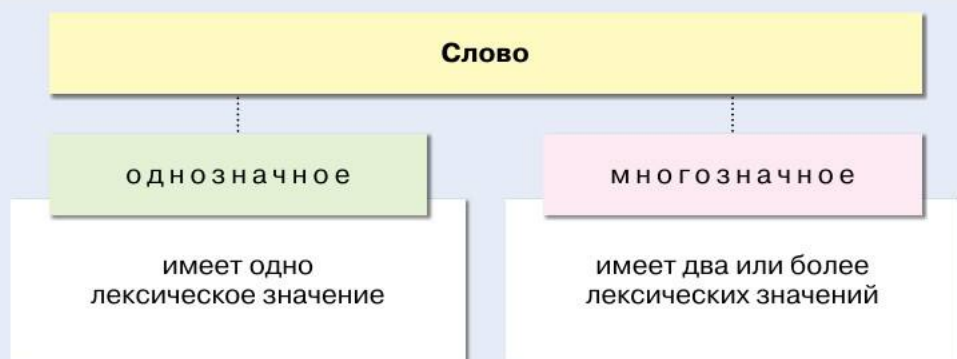
1. Используя толковый словарь учебника, расскажите о значениях слов *богатырь*, *ложь*, *Святки*.
2. Составьте и запишите предложения с этими словами.

313

Выпишите из любого толкового словаря пять слов и их лексические значения. Используйте такую форму записи: *Кортёж* — это торжественное шествие, процессия, выезд. *Декада* — это промежуток времени в десять дней. Обратите внимание на постановку знака тире в этих предложениях.

§ 40

Сколько лексических значений имеет слово

Понаблюдайте!

Рассмотрите толковый словарь учебника. Определите, чем различаются словарные статьи однозначных и многозначных слов.

Проверьте правильность ваших выводов, определив по толковому словарю учебника лексическое значение следующих слов.

Однозначные: *монолог*, *диалог*, *тюль*.

Многозначные: *золотой*, *огонёк*, *расцвести*.

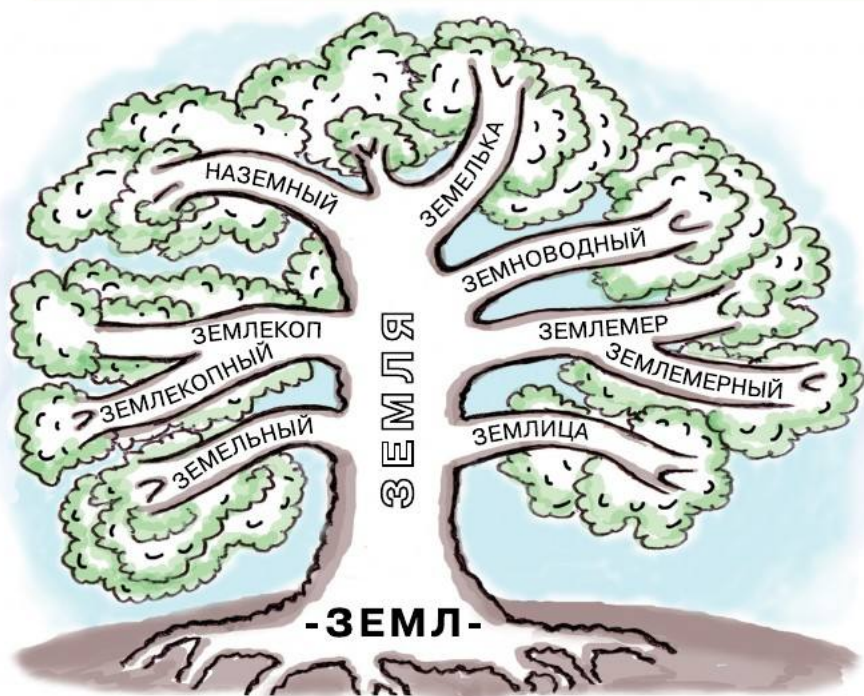
314

1. Составьте и запишите предложения с каждым словом: *тюль*, *расцвести*, *огонёк*. Сколько предложений вам придётся записать и почему?
2. Выполните морфемный и словообразовательный анализ слова *расцвести*.

1. Сколько значений у слова *корень*? Ответить на этот вопрос вам поможет схема.



2. Запишите все шесть словосочетаний. Какое из них по своему строению отличается от остальных? Составьте и запишите три предложения, употребив в них получившиеся словосочетания (на выбор).
3. Рассмотрите рисунок. Какое значение слова *корень* он иллюстрирует? Докажите.



4. Попробуйте сформулировать разные значения слова *корень*. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.

1. Попробуйте самостоятельно нарисовать в виде дерева семью следующих однокоренных слов.

Корнеплод, корень, корневище, корневой, корнеплодный, прикорневой.

2. В каком значении употребляется главное слово этой семьи однокоренных слов? Докажите.
3. Определите, как образованы производные слова.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ $(\text{Корнев})_{\text{ой}} + \widehat{\text{ищ}}(\text{е}) \rightarrow \text{корневище}.$

- * 317** 1. Определите способ образования данных ниже слов от существительных *земля* («верхний слой земной коры, грунт, почва»). См. также рисунок к упр. 315. Запись оформляйте по образцу предыдущего упражнения.

Землица, земельный, земелька, земноводный, землемер, землемерный, землекоп, зеплекопный.

- +** 2. Докажите, что слово *наземный* образовано приставочно-суффиксальным способом.

- 318** 1. Прочитайте загадку. Отгадка будет служить названием стихотворения Елены Елубаевой.

С той и с этой стороны
В клетках кони и слоны.
В клетках справа, в клетках слева
Короли и королевы.
Но не могут удержаться,
Чтоб друг с другом не сражаться!

2. Объясните, почему в этом тексте появляется двойной смысл. Какую иллюстрацию к стихотворению вы могли бы нарисовать?
3. Спишите текст. Найдите непроверяемые написания в корне. Объясните правописание глаголов.

- * 319** УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопрос, поставленный в названии § 40. Используйте материалы упражнений и толковый словарик учебника. Запишите ответ в виде самостоятельного высказывания.

§ 41 Когда слово употребляется в переносном значении

- 320** УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его, затем перескажите по частям.



1. Чтобы мы хорошо понимали друг друга, все слова должны ясно и конкретно обозначать предмет, называть его качество. Предположим, перед нами чашка с тёплым чаем. Мы можем его попробовать и убедиться в том, что он действительно ещё не остыл. Слово *тёплый* употреблено в своём прямом, главном значении.

2. А что значит *тёплый взгляд*? Говоря так о человеке, мы имеем в виду такое качество характера, состояние души, которое нельзя ни потрогать рукой, ни попробовать на вкус. Значение «тёплый» как бы перенесено на другой предмет, поэтому и называют такое значение **переносным**.

3. Русский язык очень богат подобными переносами:

*железный гвоздь — железная воля,
золотые часы — золотой характер,
медвежья шкура — медвежья услуга,
холодный ветер — холодные глаза,
чёрный костюм — чёрные мысли.*

Нетрудно заметить, что словосочетания второго столбика, в котором оказались прилагательные с переносным значением, не только информируют нас о каком-то качестве человека, но и оценивают его, образно, ярко описывают: *каменное сердце, ледяная улыбка*.

4. Вот мы и открыли один из секретов удивительной образности и выразительности русского языка: в нём очень много слов, которые употребляются не только в прямом, но и в переносном, образном значении.

2. Расскажите, что вы узнали о прямом и переносном значении слова. В своём рассказе используйте следующую схему.



321

1. Выразительно прочитайте стихотворение Владимира Орлова «Что делают часы?». Объясните, что придаёт тексту комическое содержание.

В прямом или переносном значении употреблены выделенные глаголы?

Говорят: часы **стоят**,
Говорят: часы **спешат**,
Говорят: часы **идут**,

Но немного **отстают**.
Мы смотрели с Мишкой вместе,
А часы **висят** на месте.

2. Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне. Выделите корень, объясните написание подбором проверочного слова.

❁ 3. Попробуйте передать комическое содержание текста с помощью рисунка.

322

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Дождь уснул. От солнца же поднялась суeta ветра, взъерошились дерев..я, заборм..тали травы и кустарники. И даже сам дождь разбудила щ..кочущая т..плота. Он снова вст..вал на ноги и собирал своё тело в облака. (По А. Платонову)

2. Подчеркните грамматические основы первого и второго предложений.

3. Определите, в прямом или переносном значении употреблены глаголы.

323

1. Спишите, расставляя недостающие буквы и знаки препинания. Выделите корни в глаголах.

Всё лето листья подст..вляли со..нцу свои л..дошки и щёчки, спинки и ж..вотики. И до того налились и проп..тались солнцем, что к ос..ни стали з..л..тыми.

Зашумел в лесу з..л..той дождь. Капля по листику щёлкнет, и сорвётся лист. С..ницы на ветке завосятся, и брызнут листья по сторонам. Ветер нал..тит, и **закружится** пёстрый смерч. По к..лено в листьях дерева стоят. Листья шуршат, скр..буются, лопочут, скачут, к..чаются на п..утинках.

Шумит з..л..той дождь. (Н. Сладков)

2. Выразительно прочитайте текст. Найдите в нём слова, употреблённые в переносном значении.

3. Подчеркните грамматические основы предложений второго абзаца.

4. Определите способ образования выделенных слов.

Выразительно прочитайте текст. Какие слова вам не знакомы? Установите их значение с помощью толкового словаря.



1. В своей повседневной речи мы постоянно пользуемся словами, которые употребляются в **переносном значении**: *кружится голова, горячее сердце, встанёт солнце, пришла весна, горящие глаза, тяжёлый характер, тонкий голос.*

2. А поэты и писатели, работая над своими произведениями, ищут свежие, неожиданные средства передачи мыслей и чувств. Опираясь на особую выразительность переносного значения слова, они создают специальные средства художественной изобразительности: **метафору, олицетворение, эпитет** и др. (значение этих терминов вам известно по урокам литературы).

Перенос наименования одного предмета на другой предмет служит для создания образной и выразительной речи. **На основе переносного значения слов создаются тропы:**

метафора

олицетворение

эпитет

костёр рябины красной

запела капёль

холодный взгляд

1. Прочитайте стихотворение Сергея Александровича Есенина. Найдите примеры употребления слов в переносном значении: три метафоры, три олицетворения и три эпитета.

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком...
Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова...



2. Какое настроение вызывает у вас стихотворение? Отыщите в нём «грустные слова», о которых говорит поэт.

3. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?



4. Выпишите из текста слова, строение которых соответствует схемам: $\overset{\text{н}}{\text{н}}\text{бл}\text{л}\text{л}$, $\overset{\text{ов}}{\text{ов}}\text{бл}\text{л}\text{л}$ (могут стоять в разных формах). Какой частью речи обязательно будут эти слова? Как вы узнали об этом? Каким способом образованы эти слова?

5. Найдите и запишите три прилагательных, которые состоят из корня и окончания. Какие из этих слов употреблены в переносном значении? Докажите.

326

1. Не спеша прочитайте стихотворение Ивана Алексеевича Бунина «Иней».

Лесá в жемчужном инее. Морозно.
Поёт из телеграфного столба
То весело, то жалобно, то грозно
Звонящим гулом тёмная судьба.
Молчит и внемлет белая долина.
И всё победней, ярче и пышней
Горит, дрожит и блещет хвост павлина
Стоцветными алмазами над ней.

2. Попробуйте описать картину, которая возникает перед глазами при чтении стихотворения. Какие слова, по-вашему, помогают образно и наглядно представить морозный день?

3. Спишите текст, обращая внимание на написание корней в словах.

4. Разберите по составу слова, употреблённые в переносном значении.



5. Подготовьтесь к написанию текста по памяти, предварительно выучив стихотворение наизусть.

327

Русского художника Константина Фёдоровича Юона (1875—1958) называют поэтом русского зимнего пейзажа. Рассмотрите его картину «Русская зима. Лигачёво» (см. цветную вклейку, с. 3). Мы видим, как живописец любит чарующей красотой покрытых инеем деревьев, заснеженных и сверкающих на солнце пригорках, пушистым снегом, одевшим землю.

Сравните настроение, которое передаёт эта картина, с тем, что описано в стихотворении И. А. Бунина «Иней» (см. предыдущее упражнение).

Выберите из текста стихотворения слова, с помощью которых можно описать картину К. Ф. Юона. Какие из них нужно употребить в переносном значении?

Напишите небольшой текст, описывая картину. Подчеркните слова, употреблённые вами в переносном значении.

328

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Пользуясь планом и материалами изученного параграфа, подготовьте устное сообщение на тему «Использование в речи слов в переносном значении».

1. Прямое и переносное значение слова.
2. Использование переносного значения слов для создания метафор, олицетворений, эпитетов.

З С П -10

Юн^{ый} — юнош^а — юношеск^{ий}, обвин^{итель} — виноват^{ый},
впа^{даю}щ^{ий} — вп^{ади}н^а, на след^ить — следопы^т, оцен^ить —
драгоцен^{ность}, сотру^{дник}и, украш^{ени}е — красов^ать^{ся},
прич^{ёс}ыва^{ть}ся — расч^{ёс}к^а, очист^итель — чистот^а —
чистю^{ля} — чистопр^{обн}ый.

§ 42

Чем отличаются друг от друга слова-омонимы



Омонимы — разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию слова, относящиеся к одной части речи. Например: *коса* (сельскохозяйственное орудие) — *коса* (причёска), *коса* (полоса суши на берегу моря, озера). Такие слова называются **лексическими омонимами**.

Омóнимы (от греч. *óмос* — «одинаковый» и *ónима* — «имя»).

329

Выразительно прочитайте стихотворение Александра Шibaева. Комическое содержание возникает потому, что в одном тексте столкнулись слова-омонимы. Какие? Дайте пояснения.

Норка вылезла из норки
И пошла к знакомой норке.
В норку норкину
Вошла,
Норку в норке
Не нашла.
Если в норке

Нету норки,
Может, норка
Возле норки?
Нет нигде.
Пропа и след.
Норка — здесь,
А норки нет!



Составьте предложения со следующими омонимами: *клуб* (дыма) — *клуб* (сельский), *ключ* (родник) — *ключ* (от замка), *лук* (растение) — *лук* (оружие).

✓ **Возьмите на заметку!** В русском языке существуют не только лексические омонимы. Некоторые омонимичные (похожие друг на друга) слова различаются ударением, и тогда их легко различить в звучащей речи: *а́тлас* — *атла́с*, *за́мок* — *замо́к*, *кру́жки* — *кружкí*.

Часто встречаются омонимичные слова, которые звучат одинаково, но имеют различие в написании: *поседе́ть от горя* — *посиде́ть на стуле*. С такими словами связаны многие трудности в написании. Вспомните: *пол^оскал*, *прим^иря́ть*. Правильно записать эти слова можно, если определить их лексическое значение и правильно подобрать проверочное слово: *поласка́ть котёнка* (*ла́ска*) — *полоска́ть бельё* (*полóщет*), *прими́рять друзей* (*ми́рный*) — *приме́рять пальто* (*примёрка*).

* 331

1. Запишите омонимы, распределяя их по графам таблицы. Выполните анализ слов по схеме: **значение слова** → **его строение** → **написание**.

Слова, которые различаются		
значением	значением и ударением	значением и написанием
почитать книгу — почитать родителей	много быстрых бе́лок — яичный бело́к	в деревне рос — букет роз

Хрупкий мелок — этот пруд мелок, сп..ши слова — сп..ши домой, топить дровами — топить в воде, хочу есть — у меня есть билет, резкий хлопок — белый хлопок, съедобный гри.. — вирусный гри.., рубка леса — рубка на палубе корабля, об..жать друга — об..жать вокруг дерева.

2. Установите, одинаковым ли способом образованы выделенные слова.

* 332

1. Выразительно прочитайте стихотворения, стараясь понять, почему они вызывают улыбку.

1) ЛИСИЧКИ

— Кто вы?
— Мы лисички,
Дружные сестрички.
Ну а вы-то кто же?
— Мы лисички тоже.
— Как, с одной-то лапкой?
— Нет, ещё со шляпкой. (А. Шибанов)



2) ВЫШИВАНИЕ

Иголка ходит вверх и вниз.
Вот листья появились.
Сосёт Алёнушка ирис,
А вышивает ирис. (Я. Козловский)



3) КТО ЧТО ДЕЛАЕТ

Косит косец, а зайчишка косит,
Трусит трусишка, а ослик трусит. (Я. Козловский)

2. Выпишите омонимы и омонимичные слова, распределяя их в нужные графы таблицы (см. предыдущее упражнение).
3. Выпишите слова, в которых есть суффикс **-к-**. Разберите эти слова по составу и укажите, от какого слова образовано каждое из них.
4. Нарисуйте свою иллюстрацию к стихотворению, которое больше всего вам понравилось.

333

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Познакомьтесь с планом и образцом лексического анализа слова. В 5 классе вы будете работать только с 1, 2 и 3-м пунктами плана.



ПЛАН ЛЕКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

1. Записать слово в начальной форме и определить его лексическое значение (с помощью словаря).
2. Установить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).
3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы.

4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенности употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).

5. Установить происхождение слова (с помощью словаря): исконно русское или заимствованное.

СПРАВКА При проведении лексического анализа слова нужно использовать словари: толковый, этимологический, синонимов, антонимов, омонимов и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти в Интернете.

► **ОБРАЗЕЦ ЛЕКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА**

Леса в жемчужном инее. (И. Бунин)

1. *Жемчужный* — напоминающий жемчуг своим видом, блестящим, оттенком.

2. Слово употреблено в переносном значении (эпитет).

3. Синонимы: *белый, серебристый*.

2. Выполните лексический анализ выделенных слов.

1) В **багровом** зареве закат шипуч и пенен, берёзки белые **горят** в своих венцах. 2) Солнце садится за горы **лесистые**, рог **золотой** выплывает луны. (С. Есенин)

334

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Выполнив упр. 331, 332, сделайте вывод, который служил бы ответом на вопрос, заключённый в названии § 42.

335

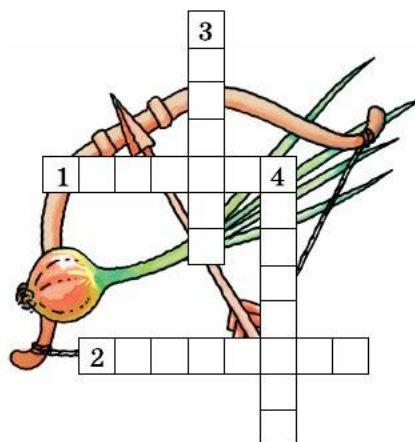
Решите кроссворд.

По горизонтали:

1. Словарный запас языка.
2. Слова, сходные по значению.

По вертикали:

3. Слова, различные по значению, но сходные по звучанию, написанию.
4. Слова, противоположные по значению.





Изложение, располагать, выросли, растение, чёрный, жёлтый, шёпот, шоколад, шоссе, шёлк, шофёр, суффикс, синтаксис, знаки препинания.

§ 43

Тематические группы слов



При описании словарного состава языка в нём выделяются **тематические группы**, в которых слова объединены общей темой, отражающей один из фрагментов окружающей действительности. Например, в тематическую группу «Посуда» входят слова: *кастрюля, сковорода, тарелка, блюдо* и т. д.

Каждая тематическая группа включает слова, выражающие **родовое понятие** (обобщённое, широкое) и **видовые понятия** (конкретные, частные). Так, слово *транспорт* обозначает родовое понятие, а слова *автобус, электропоезд, теплоход* — видовые понятия.

337

Запишите пять слов в каждую тематическую группу. Определите, какие слова выражают родовое понятие, а какие — видовые понятия в каждой группе.

- 1) Цветы: *ландыш*,
- 2) Деревья: *эвкалипт*,
- 3) Насекомые: *муравей*,
- 4) Рыбы: *налим*,
- 5) Птицы: *павлин*,

338

Распределите слова по тематическим группам и объясните их правописание.

- 1) Лесные ягоды:
- 2) Бытовые электроприборы:
- 3) Породы собак:
- 4) Школьные предметы:

Пыл..сос, земл..ника, л..брадор, сп..ниель, м..тематика, микс..р, м..лина, д..лматин, ф..зкультура, б..таника, брусника, к..стяника, ли..т..ратура, в..нт..лятор, моро..ка, д..берман, ин-ф..рматика, г..ография, об..греватель, ч..рника, бульдо.., т..хнология, микров..лновка, г..лубика.

Кто больше? Запишите как можно больше слов, входящих в состав одной из перечисленных групп (на выбор).

- 1) Мужские имена: ...
- 2) Женские имена: ...
- 3) Города России: ...
- 4) Реки России: ...

§ 44

Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Кратко перескажите содержание рассказа, который упоминается в этом тексте.

✓ **Возьмите на заметку!** Каждый язык имеет особую группу слов, которые помогают устанавливать доброжелательный контакт с собеседником. Такие слова называются **этикетными**. Это слова приветствия (*здравствуй, доброе утро*), прощания (*до свидания, до скорой встречи*), просьбы (*будьте добры, прошу вас*), благодарности (*спасибо, благодарю вас*) и т. п.

Речевой этикет — правила речевого поведения.

Помните рассказ Валентины Осеевой «Волшебное слово»? Он об одном из таких слов-помощников. Чем больше их в речи человека, тем приятнее с ним общаться, тем доброжелательнее к нему относятся окружающие люди.

1. Прочитайте список слов. В каких речевых ситуациях они употребляются? Проследите, какие из этих этикетных слов и выражений вы никогда не употребляли в своей речи. Как вы думаете, почему?



Убедительно прошу вас. Не сочтите за труд. Будьте любезны. Пожалуйста. Не будете ли так любезны. Будьте добры. Не откажите в любезности. Простите за беспокойство. Если вас не затруднит. Не соблаговолите ли. Не затруднит ли вас. Не трудно ли вам. Сделайте одолжение. Можно мне... Разрешите. Позвольте.

2. Какие этикетные слова вы используете в разговоре с товарищами?

3. Разыграйте сценку «В автобусе». Проследите, умеете ли вы и ваши одноклассники пользоваться вежливыми словами для выражения просьбы.

342

1. Предположим, к вам обратились с просьбой, но вы никак не можете её выполнить. Выберите слова, которые помогут вам смягчить отказ. Запишите эти слова. Выделите в них корни.

Ещё чего! Извините, но я не смогу. Нет, нет и ещё раз нет! Мне очень жаль, но я вынужден отказать. Не сердитесь, я что-нибудь придумаю. Как жаль, что я не смогу помочь вам! Ни за что не дам, и не проси! Мне так хочется помочь вам, но, к сожалению, в этот раз не смогу. Нетушки.

2. Выполните морфемный и словообразовательный анализ выделенных слов.

* 343

1. Русский народ давно создал правила речевого этикета и выразил их в пословицах и поговорках. Прочитайте каждую пословицу и объясните, какое правило речевого поведения она выражает.

1) Слово не вор..бей, выл..тит — не поймает. 2) Коня на в..- жжах не удержишь, а слова с языка не в..ротишь. 3) С..рдечное слово до сердца доходит. 4) Малое слово б..ольшую обиду творит. 5) Кр..сно поле пш..ном, а речь — слушаньем.

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание слов путём подбора однокоренных.

344

Прослушайте несколько новостных программ радио или телевидения. Запишите, а затем произнесите этикетные слова приветствия, прощания и другие, которые употребили ведущие и корреспонденты.

345

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Россия, отдалённая территория, здравствуйте, ненастная ночь, чудесный камыш, непреодолимое препятствие, срочно объединиться, грамматика, лингвистика, программа, фонетика, жёлтый георгин, едва различимый шёпот.



Русский язык богат яркими, образными выражениями. Многие из них являются **устойчивыми сочетаниями** — **фразеологизмами**: *сбиться с ног, ни жив ни мёртв, скрепя сердце, с горем пополам* и т. д. Такие сочетания можно заменить одним словом: *обвести вокруг пальца* = *обмануть*, *бить баклуши* = *бездельничать*.

Часто фразеологизмы образуются при употреблении слов в переносном значении. Выражения *водить за нос* — «обманывать», *сидеть сложа руки* — «бездельничать, ничего не делать» понимают не в буквальном, а в переносном смысле. Фразеологизмы придают речи образность, яркую эмоциональную окраску.

Фразеологизмы изучаются в специальном разделе лингвистики, который называется **фразеологией**.

346

Придумайте два предложения, в которых бы сочетание *прикусить язык* было употреблено сначала в прямом, а затем в переносном значении. В каком случае это сочетание используется как фразеологизм?

347

1. Сначала выпишите фразеологизмы, в состав которых входят синонимы, затем фразеологизмы, в состав которых входят антонимы.

С больной головы на здоровую, знать все ходы и выходы, вкривь и вкось, переливать из пустого в порожнее, до поры до времени, от мала до велика, ни конца ни краю, цел и невредим, ни дать ни взять, ни жив ни мёртв, рано или поздно, ум за разум заходит, из огня да в полымя, целиком и полностью, вдоль и поперёк, не на жизнь, а на смерть, и стар и млад.

2. Подчеркните антонимы, которые являются однокоренными словами.



348

Выпишите фразеологизмы, включающие слова с корнем **-вод-** в значении «водить». Все ли сочетания вы запишете? Почему?

Хороводы водить, воды не замутить, тише воды и ниже травы, седьмая вода на киселе, как с гуся вода, водить компанию, вилами на воде писано, как рыба в воде, водить за нос, носить воду решето, воды в рот набрал, много воды утекло.

1. Допишите русские пословицы. Докажите, что в них использованы антонимы.

1) Сытый голодного ... 2) Живое слово дороже ... 3) Не мудрёно начать — ... 4) Маленькое дело лучше ... 5) По одежке встречают — ... 6) Меньше говоришь — ... 7) На смелого собака лает, ...

ДЛЯ СПРАВКИ *Больше делаешь, мудрёно кончить, большого безделья, а труса кусает, мёртвой буквы, по уму провожают, не разумеет.*

2. В глаголах выделите морфемы.
3. Расскажите, как вы понимаете смысл одной из пословиц.

1. Определите, сколько фразеологических оборотов использовано в тексте-шутке. Докажите, что в эти фразеологизмы входят слова, употреблённые в переносном значении.

Чтобы вырасти в глазах другого человека, не сто́ит стрелять глазками, лезть в глаза, есть его глазами, мозолить ему глаза. И уж ни в коем случае нельзя пускать пыль в глаза и хлопать глазами. Иначе этот человек, у которого глаз намётан, смерит вас глазами и скажет: «С глаз долой!»



2. Продолжите перечень фразеологизмов со словом *глаза*. При выполнении задания используйте ресурсы Интернета.

Что обозначают фразеологизмы *белая ворона*, *стреляный воробей*, *делать из мухи слона*? Составьте с ними предложения. В разговорной или книжной речи уместно употребление этих фразеологизмов?

Отгадайте, какие фразеологизмы изображены на этих шуточных рисунках. Составьте и запишите предложения с этими устойчивыми выражениями.



353

Попробуйте сами с помощью рисунков передать шуточное толкование фразеологизмов (на выбор). Устройте выставку рисунков.

Как сельдѣй в бочке, втирать очки, окунуться в работу, на нём лица нет, попасть в переплёт, стереть с лица земли, на вóре шапка горит, кипеть от негодования, мышинная возня, сесть в лужу.

354

1. Выразительно прочитайте текст. О происхождении какого фразеологизма говорится в нём? Найдите его в перечне фразеологических оборотов в предыдущем упражнении.

В русских избах издавна водились мыши. Тихо, незаметно протекает жизнь этих ночных зверьков, результаты деятельности которых **становятся** видны утром — съеденный или покусанный кусок сыра, колбасы или хлеба, прогрызенные мешки с крупой и другое. Крестьянин старался извести этих мелких грызунов: он ставил ловушки, подкладывал отраву, заводил котов и кошек, но не так-то просто было справиться с мышами — они продолжали свою тихую жизнь, приносящую человеку много неприятностей.

Из наблюдений за поведением этих животных и родилось выражение *мышинная возня*, что означает «мелочные хлопоты».



2. Придумайте небольшой рассказ, употребив фразеологизм в качестве заголовка.



3. Докажите, что в выделенном слове: 1) букв больше, чем звуков; 2) только один согласный мягкий; 3) буквы **я** обозначают по одному звуку.

355

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Объясните, как вы понимаете смысл эпиграфа к разделу «Лексикология и фразеология».

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

§ 46

Речевая ситуация



Наши высказывания зависят от того, где мы говорим, с кем и зачем, то есть от **речевой ситуации**.



В разных речевых ситуациях мы пользуемся разными стилями речи. **Стили речи, их зависимость от речевой ситуации изучает наука стилистика.**

356

1. Прочитайте тексты. О чём говорится в них — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному?

1) С самого утра **перепадает** мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием. Небо то всё заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

2) В Москве и Подмосковье сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днём плюс 15—17°.

3) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло.

2. Где может быть использовано каждое высказывание? Можно ли в домашнем разговоре (с сестрой, мамой, бабушкой) использовать первый или второй текст, а вместо сообщения о погоде передать по радио или телевидению первый и третий тексты? Почему?
3. Какова задача каждого высказывания? Каким текстом вы воспользуетесь, если вам надо будет нарисовать картину сентябрьского дня; сообщить точные сведения о погоде; поделиться впечатлениями о ней?
4. Выполните морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова.

357

Сначала объясните, как вы понимаете выражение *официальная и неофициальная обстановка*. Затем сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: сначала те, которые обозначают неофициальную обстановку, затем те, которые обозначают официальную обстановку.

Дома, на работе, в школе на уроке, в школе на перемене, на экскурсии в музее, на прогулке в лесу, в магазине, в поликлинике, в общественном транспорте, в гостях у знакомых, на собрании.

358

Подберите к прилагательному слова, близкие по значению.

Неофициальная обстановка —

Официальная обстановка —

ДЛЯ СПРАВКИ *Деловая, домашняя, непринуждённая, строгая.*

359

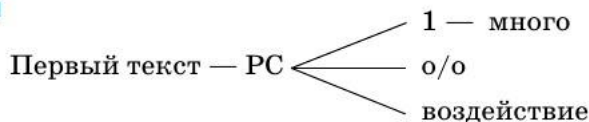
1. Как вы понимаете слова *общение, сообщение, воздействие*? Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: выражения, которые обозначают процесс а) общения, б) сообщения, в) воздействия.

Здороваться со старшими, сделать замечание нарушителю дисциплины, **поделиться летними** впечатлениями с товарищами, сделать доклад в кружке, объяснить задачу отстающему, пригласить ребят в поход, обсудить с ними маршрут, дать сведения о **местности**, возбудить интерес к какому-либо делу, **разбудить** воображение или фантазию.

2. Разберите по составу выделенные слова.

360

1. Прочитайте ещё раз тексты, помещённые в упр. 356. Одного они стиля или разных? Почему вы так считаете? Укажите, в каких речевых ситуациях может быть использован каждый из них. Речевую ситуацию обозначьте кратко.



2. Перечислите, что входит в понятие речевой ситуации.

§ 47

Разговорная, художественная речь и стили речи

261

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Вдумчиво прочитайте текст.



Язык используется в разных сферах жизни человека, общества и в связи с этим делится на несколько разновидностей.



Каждая функциональная разновидность языка обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: повседневную бытовую жизнь (разговорная речь); научное общение (научный стиль); официально-деловое общение (официально-деловой стиль); общественно-политическую жизнь (публицистический стиль); художественное творчество (художественная речь).

Функциональные разновидности языка располагают таким богатством языковых средств, что у каждого человека есть безграничные возможности создавать разнообразные и эффективные тексты в соответствии с теми условиями, в которых происходит общение.

2. Какие функциональные разновидности выделяются в языке и какие стороны общественной жизни они обслуживают?

1. Прочитайте тексты и укажите, в каких речевых ситуациях могут быть использованы эти высказывания.

1) — Оля, а кто такой Тимур?

— ...Это один царь такой, — намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга, — злой, хромой, из средней истории. (А. Гайдар)

2) Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336—1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тимура сопровождались массовым истреблением покорённого населения и беспощадным разорением целых стран. (Энциклопедический словарь)

2. Сравните содержание текстов. В каком из них мы находим точные сведения о Тимуре? Каковы задачи речи в том и другом случае? (Вспомните повесть Аркадия Гайдара. С какой целью Женя заводит с сестрой разговор о Тимуре? Ей действительно нужны сведения об этой исторической личности или ей не терпится поделиться впечатлениями о встрече с таинственным, неизвестным мальчиком?)
3. Сравните тексты ещё раз. Найдите в первом тексте слова и обороты непринуждённые (разговорные), а во втором — книжные, характерные для научной речи.
4. В каком тексте использованы диалогическая речь; обращение; вопросительное предложение? Как вы думаете, почему?

Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы. Проанализируйте тексты, обозначая речевую ситуацию и указывая, разговорная это речь или научная. Сделайте выводы.

1) Футб...лист ударил по м...чу. Ударил — значит, его нога ок...зала определённое воздействие на мяч, и скорость м...ча ув...личилась.

2) Серёжа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно б...ёт с ходу. Мяч со свистом л...тит в в...рота.

Прочитайте текст. Докажите, что он относится к художественной речи. Определите стиль речи. Найдите слова и выражения, характерные для неё. Спишите текст.

— А какая Италия?

— Италия, сынок, х..рошая. Жарко там, со..нца много, фрукты всякие р..стут, сла..кие да вкусные. Все там ч..рные от со..нца ходят, а з..мы вовсе нет. (Ю. Казаков)

365

Представьте себе, что в воскресенье ученики вашей школы могут пойти в картинную галерею. Вам нужно: а) устно объявить об экскурсии ученикам класса; б) написать о ней официальное объявление для учеников школы. Составьте и запишите два текста. В каком из них вы воспользуетесь разговорной речью, а в каком — официально-деловой?

* 366

Удачны ли высказывания ребят, приведённые в книге Нёры Галь «Слово живое и мёртвое»? Какое слово не соответствует речевой ситуации? Почему? Замените его другим, более подходящим. Поясните эту замену.

Бегут двое мальчишек лет по десяти — двенадцати, спешат в кино. На бегу один спрашивает другого: «А билеты я тебе вручил?» И другой, пыхтя, отвечает: «Вручил, вручил».



Каждый текст, речевое высказывание создаётся в рамках той или иной разновидности языка. Выбор зависит от того, какую задачу решает автор. Например, **научную и деловую речь** используют в том случае, если нужно сообщить информацию, объяснить что-либо (задача речи — сообщение); **художественную** — если нужно нарисовать словами, изобразить картину, передать читателю свои чувства (задача речи — воздействие).

367

1. Прочитайте тексты, определите, к какой разновидности языка относится каждый из них.

1) Ветер — **перемещение** воздуха над **поверхностью** земли. Возникает вследствие неравномерного распределения атмосферного давления. Сильный ветер с круговым **движением** воздуха называется вихрем. (*Энциклопедический словарь*)

2) Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спиралью **закружилась** пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. (*А. Чехов*)

2. Объясните, какой из текстов уместен в учебнике географии или в справочной литературе, какой — в художественном произведении. Почему? Одинаковые или разные задачи решают авторы текстов? Какие именно?

3. Спишите художественный текст. Обозначьте корни в словах с орфограммой. Слова с проверяемой безударной гласной подчеркните.



4. Разберите по составу выделенные слова.

Представьте себе речевые ситуации, соответствующие данным схемам. Опишите эти ситуации (например, РС: в школе на уроке учитель объясняет новый материал). Какой разновидностью языка следует воспользоваться в каждой из них: разговорной речью, художественной речью или деловым стилем?

1) РС $\begin{cases} 1 - \text{много} \\ \text{о/о} \\ \text{воздействие} \end{cases}$

2) РС $\begin{cases} 1 - \text{много} \\ \text{о/о} \\ \text{сообщение} \end{cases}$

3) РС $\begin{cases} 1 - \text{много} \\ \text{о/о} \\ \text{общение} \end{cases}$

1. Прочитайте текст.

Известный русский писатель Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) в повести «Детство Никиты», рассказывая о себе, вспоминает, сколько мучений ему принесла математика. Уже в детстве у него было сильно развито воображение — черта обязательная, важная для писателя, — и оно уносило его в сторону от текста задачи.

«Купец продал несколько аршин синего сукна по 3 рубля 64 копейки за аршин и чёрного сукна...» — прочёл Никита. И сейчас же, как и всегда, представился ему этот купец из задачника.

Он был в **длинном пыльном** сюртуке, с **жёлтым унылым** лицом, весь **скучный** и **плоский**, высохший. Лавочка его была **тёмная**, как щель; на **пыльной плоской** полке лежали два куска сукна: купец протягивал к ним **тощие** руки, снимал куски с полки и глядел **тусклыми** глазами на Никиту.

2. Что мешало мальчику решать задачу? Нужны ли детали и подробности в деловом описании?
3. Можете ли вы представить себе купца по тексту задачи? А по художественному описанию? Что помогло вам «увидеть» этого человека?
4. Выпишите из последнего абзаца выделенные слова. К какой части речи они относятся и какова их роль в описании?

1. Прочитайте текст. Спишите второй абзац.

Виктор Владимирович ВИНОГРАДОВ (1895—1969) — выдающийся русский учёный-филолог. Он окончил Петербургский университет и Петроградский археологический институт.

Научные интересы Виктора Владимировича были всегда необычайно широки. Он занимался исследованием русской грамматики,

разработал стилистику русского языка. Написал замечательную книгу «Русский язык. Грамматическое учение о слове», которая до сих пор остаётся настольной книгой лингвистов и преподавателей русского языка.



С большим увлечением В. В. Виноградов изучал строение художественных произведений, язык и стиль русских писателей: Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Он создал новое направление в лингвистике — науку о языке художественной литературы.

2. Ответьте на вопросы: 1) «Университет» и «институт» — что общего у этих понятий и чем они различаются? 2) Какое высшее учебное заведение раньше окончил В. В. Виноградов — университет или институт? Какие свидетельства этого имеются в тексте? 3) Как вы понимаете выражение *настольная книга лингвистов*? 4) Какое новое научное направление в лингвистике создал В. В. Виноградов?

✓ **Возьмите на заметку!** В художественной речи используются **конкретные слова**, помогающие автору нарисовать картину; **слова в переносном значении**, создающие образ; **эмоционально-оценочные слова**, которые раскрывают отношение автора к тому, что он описывает.

✱ 371

Академик В. В. Виноградов писал: «В художественном произведении *овёс* лучше, чем *зерно*, *грачи* более уместны, чем *птицы*». Как вы понимаете это высказывание? Почему задаче «рисования» больше соответствуют первые слова в паре?

372

1. Сравните тексты. Какой из них относится к официально-деловому стилю, а какой — к художественной речи?

1) Лёшин папа гладил брюки. Утюг **плавал** по брюкам, как маленький буксирчик по реке — синей в полосочку. Время от времени папа набирал в рот воды и безжалостно обрушивал на брюки порцию брызг, после чего утюжок недовольно шипел и пускал пары. От мокрых глаженных брюк пахло дождём. (Ю. Яковлев)

2) Чтобы выгладить брюки, их надо очистить от пыли, аккуратно сложить и слегка увлажнить. Брюки из **хлопчатобумажной** ткани сбрызгивают водой, шерстяные — гладят горячим утюгом через мокрую тряпку. Особенно тщательно проглаживают складки брюк.

2. Выполните лексический анализ выделенных слов.

1. Выразительно прочитайте стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Утёс». Как вы понимаете образный смысл этого стихотворения? Передайте с помощью интонации отношение автора к тучке, к утёсу.

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана.
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.



2. Спишите текст, подчеркните слова, употреблённые в переносном значении.
3. Почему в стихотворении в слове *глубоко* ударение падает на второй слог? Можно ли говорить иначе? Как произносите это слово вы?

1. Перед вами отрывок из сочинения ученика, который должен был написать художественный текст. Справился ли школьник с поставленной задачей?

Наступила весна. Всё опять ожило. Зацвели **цветы**. Распустилась черёмуха и сирень. Покрылись белыми цветочками **плодовые деревья**.

2. Попробуйте сделать этот текст лучше, выразительнее, заменив выделенные слова более подходящими для художественной речи. (Какие именно цветы? Какие деревья?)

Рассмотрите картину Ивана Трофимовича Хру́цкого (1810—1885) (см. цветную вклейку, с. 4). Какие цветы и плоды вы любите? Почему? Опишите общее впечатление от картины так, чтобы можно было воочию увидеть натюрморт.

Расскажите об отдельных цветах и плодах, которые чем-то вас поразили. Посоревнуйтесь с художником: он изобразил картину красками, а вы попробуйте «нарисовать» её словами. Вы, конечно, поняли уже, что ваш текст должен соответствовать художественной речи.

* 376

В рассказе «Барсучонок» писатель Георгий Скребицкий вспоминает, как в доме поселился и сделаня ручным барсук по кличке Барсик. Все полюбили зверька, а мальчик Юра, будущий писатель, часто брал Барсика с собой на прогулки.

Прочитайте данный ниже текст. Подберите название, которое бы отразило его содержание. Разделите текст на части и составьте план текста. Подготовьтесь и напишите по плану изложение. Сохраните в нём характерные для художественной речи языковые средства.

Однажды ходили мы с Джеком и Барсиком по лесу. Я грибы собирал, Джек за **птичками** охотился, а Барсик разных жуков, **червячков** под листвою **отыскивал**. Долго бродили и выбрались наконец на полянку. Самое хорошее место посидеть, отдохнуть.

Уселся я под куст, хотел в корзине грибы перебрать. Джек возле меня в **холодок** улёгся, а Барсик шуршит в кустах. Выбрался, подбежал к нам и вдруг начал носом водить: что-то учуял.

От нас прямо к дуплистому пню **побежал** и давай лапами труху **разгребать**. Что там такое, я и не понял. Только слышу, как зажужжит, загудит кто-то. Смотрю: из дупла оса, другая, третья... целый рой. Все над Барсиком кружатся, жужжат, а ему хоть бы что. Шерсть у него густая, попробуй ужаль его! Закусил личинками и как ни в чём не бывало прямо ко мне. А осы за ним. Я **корзину** с грибами бросил да бежать. Джек тоже удирать пустился.

И всё-таки не удрали. Одна оса меня в шею ужалила, а другая Джека прямо в губу. Один Барсик не пострадал. Он **личинками** полакомился, а нам с Джеком за его лакомство расплатиться пришлось.

* 377

Рассмотрите картину Исаака Ильича Левитана (1860—1900) «Осенний день. Сокольники» (см. цветную вклейку, с. 4). Представьте себе этот осенний день. Какой он? Пасмурный или солнечный? Ветреный или тихий? Тёплый или прохладный? Составьте по картине три текста для трёх речевых ситуаций, обозначенных в упр. 368. У вас должны получиться: 1) словесная зарисовка этого дня; 2) краткая сводка погоды; 3) разговор в семье на эту тему.

378

СЛОВАРНЫЙ ДИКАНТ



Из текстов упр. 373 и 376 выпишите выделенные слова, используя их в начальной форме. Запомните правописание этих слов и подготовьтесь к словарному диктанту.



ПЛАНЫ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА

Фонетический анализ слова

1. Произнести слово, подсчитать количество слогов.
2. Затранскрибировать слово, обозначить ударение.
3. Последовательно охарактеризовать звуки:
 - гласные — ударные или безударные;
 - согласные — звонкие или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные.
4. Указать количество звуков в слове.
5. Записать слово буквами по правилам орфографии, указать количество букв. Если количество звуков не совпадает с количеством букв, то указать почему. Например: буква *я* обозначает два звука; буква *ь* не обозначает звука и т. п.

- СПРАВКА**
1. При указании количества слогов делить слово на слоги не нужно.
 2. При проведении письменного фонетического анализа слова характеристики звуков сокращать не следует (надо писать: *гласный, ударный; согласный, звонкий, парный* и т. п.).
 3. Выполняя п. 5 плана, необходимо обязательно обозначать букву *ё*, если она есть в слове.

Орфоэпический анализ слова

1. Определить, возможны ли варианты произношения или (и) ударения в слове.
2. Посмотреть в орфоэпическом словаре (словарике учебника), какой вариант произношения или (и) ударения является правильным.
3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный анализ, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

- СПРАВКА**
1. Орфоэпический анализ необходим тогда, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении:
 - правильный и неправильный варианты;
 - основной и допустимый варианты;
 - оба варианта одинаково правильны.
 2. При проведении орфоэпического анализа нужно обязательно обращаться к орфоэпическим словарям.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ФОНЕТИЧЕСКОГО И ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

**Безударные гласные, которые обозначаются буквами *а, я*
(после твёрдых согласных)**

1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[а] с[а]по́г (<i>сапог</i>) н[а]га́ (<i>нога</i>)	[ъ] п[ъ]рошо́к (<i>порошок</i>) коме́т[ъ] (<i>комета</i>)	<i>а, я</i>

**Безударные гласные, которые обозначаются буквами *е, я, а*
(после мягких согласных)**

1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[и] ([и^э]) п[и^э]на́л (<i>пенáл</i>) р[и^э]ба́йна (<i>ряби́на</i>) ч[и^э]що́ба (<i>чащóба</i>)	[ь] п[ь]рвоцвёт (<i>первоцвет</i>) п[ь]тачо́к (<i>пяточок</i>) ч[ь]совщи́к (<i>часовщик</i>)	<i>е, я, а</i>

**Произношение согласных звуков на месте
некоторых буквенных сочетаний**

Буквенные сочетания	Как произносятся	Примеры
<i>чт</i>	[шт] (в немногих словах)	[шт]о, [шт]о́бы, ни[шт]о́, но: не́[ч'т]о
<i>чн</i>	[шн] или [шн'] (в немногих словах)	ску́[шн]о конé[шн]о наро́[шн]о яи́[шн']ица

Буквенные сочетания	Как произносятся	Примеры
зж, жж	[ж] ¹ и [ж'] (внутри корня)	но[ж]е и но[ж']е (позже) ви[ж]ать и ви[ж']ать (ви з жать) прие[ж']ий и прие[ж]ий (приезжий) [ж]ёт и [ж']ёт (жжёт)
зж, сж	[ж] (на стыке морфем и слов)	[ж]ёг (сжёг) бе[ж]изни (без жизни)
сш, зш	[ш] (на стыке морфем и слов)	бе[ш]умный бе[ш]апки (без шапки)
тся, тья (в глаголах), тца	[цъ]	брее[цъ] (бреется) дра[цъ] (дра т ся) бра[цъ] (братица от братец)
стн зdn рдц лнц	[сн] [зн] [рц] [нц]	че[сн]ый (честный) но[зн]о (поздно) се[рц]е (сердце) со[нц]е (солнце)

Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)

1. Определить, какой частью речи является слово; указать его основу и окончание (____□).

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и с помощью каких морфем); указать приставки, суффиксы и корень слова.

СПРАВКА

1. Чтобы разобраться в морфемном составе слова, нужно учитывать, как оно образовано. Именно поэтому морфемный анализ включает элементы словообразовательного анализа.

2. Второй пункт плана морфемного анализа иногда нужно выполнять два или несколько раз, показывая последовательность образования слова. Например, при разборе слова *счастливчик*:

1) *счастливчик*: от *счастливый* + *-чик*(□) → *счастливчик*□;

2) *счастливый*: от *счастье* + *-лив(ый)* → *счастливый*.

Вывод: *счастливчик*□.

Словообразовательный анализ слова

1. Записать слово в начальной форме.
2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано: записать слово, от которого образовано, обозначить в нём исходную основу () и указать словообразующую морфему.
3. Определить способ образования слова.

СПРАВКА В русском языке чаще всего используются способы словообразования, в которых принимают участие морфемы:

- суффиксальный способ;
- приставочный способ;
- сложение.

Лексический анализ слова

1. Записать слово в начальной форме и определить его лексическое значение (с помощью словаря).
2. Установить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).
3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы.
4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенности употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).
5. Установить происхождение слова (с помощью словаря): исконно русское или заимствованное.

СПРАВКА При проведении лексического анализа слова нужно использовать словари: толковый, этимологический, синонимов, антонимов, омонимов и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти в Интернете.

Морфологический анализ слова

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные морфологические признаки:
 - собственное или нарицательное;
 - одушевлённое или неодушевлённое;
 - род (мужской, женский, средний, общий);
 - склонение (1, 2, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое).

4. Непостоянные морфологические признаки:

- число;
- падеж.

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).

2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род полного прилагательного).

3. Постоянные морфологические признаки:

- разряд по значению: качественное, относительное или притяжательное.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- | | | |
|---|---|--------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">■ полная или краткая форма;■ степень сравнения (сравнительная, превосходная);■ число;■ род (в единственном числе);■ падеж (в полной форме). | } | только у качественных прилагательных |
|---|---|--------------------------------------|

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

ГЛАГОЛ

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).

2. Начальная форма (инфинитив).

3. Постоянные морфологические признаки:

- возвратный или невозвратный;
- вид;
- спряжение;
- переходный или непереходный.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- изъявительное, повелительное или сослагательное (условное) наклонение.

В изъявительном наклонении:

- время (настоящее, прошедшее, будущее);
- число;
- лицо (у глаголов в настоящем и будущем времени);
- род (у глаголов в прошедшем времени).

В повелительном наклонении:

- число.

В сослагательном наклонении:

- число;
- род (в единственном числе).

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Указать главное и зависимое слово. Поставить вопрос от главного слова к зависимому.
2. Указать, какой частью речи выражено главное и зависимое слово.
3. Назвать средства грамматической связи слов в словосочетании.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Указать, каким является предложение по цели высказывания (повествовательным, побудительным, вопросительным).
 2. Определить, какое это предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
 3. Выделить грамматическую основу и установить, чем выражены главные члены.
 4. Указать, каким является предложение по наличию второстепенных членов (распространённым, нераспространённым).
- Если предложение распространённое, определить второстепенные члены, указать, чем выражен каждый из второстепенных членов.
5. Назвать осложняющие конструкции: обращение, однородные члены (если есть).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Указать, каким является предложение по цели высказывания (повествовательным, побудительным, вопросительным).
2. Определить, какое это предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Выделить грамматические основы и установить, чем выражены главные члены.
4. Указать вид сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).
5. Составить схему сложного предложения.
6. Каждую часть сложного предложения разобрать по членам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

(орфографический минимум)

А

алле́я
артилле́рия
арти́ст

Б

багря́нец
багря́ный
безмяте́жный
бино́кль
бу́дущее

В

вестибу́ль
ветера́н
вокза́л
волне́ние
вообра́жение
вообрази́ть
вообще́
восторга́ться
восхища́ться
впеча́тление
выра́жение
вырази́тельный

Г

гвозди́ка
геро́ический
гладио́лус
горе́ть
грамма́тика
гумани́зм

Д

диало́г
доброжела́тельный
дости́жение

Ж

жела́ние
жужжа́ть

З

загора́ться
закрепля́ть
замеча́тельный
за́пах
за́пись
здравствуйте
знако́миться
знамени́тый

И

иллюстра́ция
инжене́р
интона́ция
информа́ция
иску́ство

К

коллекти́вный
коллеќция
колю́чий
кори́чневый

Л

лило́вый
лингвистиче́ский

М

магнитофо́н
миллио́н
могу́чий
моноло́г

Н

напряга́ться
наслажда́ться
недоразу́мение
необходи́мость
непреодоли́мый

О

обвиня́ть
облегче́ние
обогаща́ть
обознача́ть
о́бщество
объясня́ть
огорча́ться
олицетворе́ние
ослепи́тельный
осторо́жный
отража́ть
ошеломи́ть

П

пасту́х
побежда́ть
поко́ление
помощник
порази́тельный
порха́ть
пра́вильный
предава́ть
преда́тель
прекрасный
преподава́ть
препят́ствие
препят́ствовать
приглаша́ть
приду́
прийти́
продолжа́ться
продолже́ние
происхожде́ние
пропага́нда
просвеще́ние
профе́ссия

Р

разгада́ть
раздава́ться
разде́лить

раздража́ть
разъеди́нять
расска́з
расска́зывать
рассто́яние
расшифрова́ть
реши́тельный
рома́шка
Росси́я

С

санато́рий
сверка́ть
свиде́тель
серебри́стый
сигна́л
сража́ться
стихотворе́ние

Т

телеви́дение
террито́рия
торже́ственный

У

убежде́ние
увлека́ть
угада́ть
угодить
удиви́тельный
удово́льствие
украша́ть
украше́ние
университе́т
утвержда́ть

Ф

фиоле́товый
фонта́н
фразеологизм

Ч

челове́чество
че́стность
чу́вствовать

Э

эгои́зм

Ю

юны́й

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК¹

антѣнна [тѣ], [н]
ательѣ [т], *нескл., с.*
баловать *и доп.* баловать, балую
и доп. балую
баловаться [цъ] *и доп.* бало-
ваться
бассейн [с'э] *и доп.* [сэ]
брошюра [шү]
бутерброд [буты'рброт]
включить, включишь *и доп.*
включишь
глубоко *и* глубоко
депо [д], *нескл., с.*
дефис [д'] *и доп.* [д], *нельзя де-*
фис
диалог [к], диалога [г]
длинный, *сравн. ст.* длиннее,
превосх. ст. длиннейший,
нельзя длинше
дождь [шт'] *и* [щ'], дождя, *мн. ч.*
дожди, дождей [жд'] *и* [ж']
если [с'л'] *и* [сл']
жалеть, жалёю, жалеешь [жы']
женщина [н'щ']
жечь, жгу, жжёшь [ж]
жизнь [жыз'н']
жюри [жу], *нескл., с.*
звонить, звонишь, звонят
значимый
Ильинична [шн]
индекс [д]
интервью [т], *нескл., с.*
кафе [фэ], *нескл., с.*
класть, *прош.* клал, клала
компьютер [т]
конечно [шн]
косарь, косаря, *нельзя* косарь,
косаря
кофе [ф'], *нескл., м. и доп. с.*

красивый, *сравн. ст.* красивее,
превосх. ст. красивейший,
нельзя красивее, красивей-
ший
крем [р'э]
купѣ [пэ], *нескл., с.*
кухонный, *нельзя* кухонный
лотерея [ты']
майонез [j'и'] *и доп.* [j'a], [нэ]
медведь, медведя, *мн. ч.* медве-
ди, медведей [д'в'] *и* [дв']
модель [дэ]
морфема [ф'э]
мужчина [щ']
нарочно [шн]
начать, *прош.* начал, начала
[ч'и'], начало, начали
не был, но не была
не дал, но не дала
не жил *и доп.* не жил, но не
жила
облегчить, облегчу, облегчишь
[хч']
парашют [шү]
парикмахерская [к]
партёр [тэ]
поблѣкнуть *и доп.* поблѣкнуть
повторить, повторишь, повто-
рит
положить, положу, положишь,
пов. положи, положите
помощник [шн']
потому что [шт], союз
принять, *прош.* принял, приня-
ла, приняло, приняли
прогресс [р'э] *и доп.* [рэ], [с]
пюре [рэ], *нескл., с.*
свѣкла [св'о], *неправ.* свекла
сѣссия [с'э] *и* [сэ], [с']

¹ При составлении данного словарика учитывались рекомендации «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под ред. Н. А. Еськовой (2014) и «Большого орфоэпического словаря русского языка...» под ред. Л. Л. Касаткина (2017).

скучный [шн], скучен [ш]
скучно [шн]
сосиска [ск], сосиски [ск']
снег [с'н'], [к], снега [г]
стричь, стригу́, стриже́шь,
стриже́м [ж], стригу́т
та́к как, *союз*
те́мп [тэ́]
тире́ [рэ́], *нескл., с.*
торт, то́рта, *мн. ч. то́рты, то́ртов*
Фомíнича [шн]
фонéтика [нэ́]

фо́рзац, фо́рзаца
что́ [шт], *союз, произносится без ударения*
чтобы́ [шт], *союз, произносится без ударения*
шинéль [н'э́]
шоссé [шы³] и *доп. [шэ]*
и [шо], *нескл., с.*
шофёр, шофёра, *мн. ч. шофёры, шофёров*
щавéль [и³], щавеля́
яйчи́ца [j'и³], [шн']

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Аршин. *Устар.* Мера длины, равная 71 см; линейка или палка такой длины для измерения.

Ба́ять. *Устар.* Говорить. *Свет о бёлке правду баёт.* (А. Пушкин)

Богаты́рь. 1. Герой русских былин, совершающий воинские подвиги. 2. *Перен.* Человек безмерной силы. *Русские богатыри.*

Верста́. *Устар.* Мера длины, равная 1,06 км.

Вершо́к. *Устар.* Мера длины, равная 4,5 см.

Голево́й (о парче). *Устар.* Вытканый золотыми нитями.

Диало́г. Разговор между двумя или несколькими лицами. *Открытый диалог.*

Зави́стник. Завистливый человек. *Тайный завистник.*

Застре́ха. Свисающий край крыши. *Воробьи сидят под застрехой.*

Золото́й. 1. Сделанный, изготовленный из золота. *Золотое кольцо.*

2. Цвета золота. *Золотая осень.* 3. *Перен.* Счастливый. *Золотая пора.* 4. *Перен.* Дорогой, любимый. *Золотой мой.*

Исто́ма. Чувство приятной расслабленности. *Приятная истома.*

Кафта́н. *Устар.* Старинная мужская верхняя долгополая одежда.

Ко́рень. 1. Подземная часть растения. *Пустить корни.* 2. Внутренняя часть зуба, волоса, ногтя. *Покраснеть до корней волос.* 3. Основная морфема слова. *Корень — значимая часть слова.* 4. *Перен.* Начало, источник, основа. *Корень зла.*

Куша́к. *Устар.* Пояс из куска ткани или связанный из шнура.

Ло́жа. Место в зрительном зале, отделённое для нескольких лиц. *Театральная ложа.*

Ло́коть. 1. Место сгиба руки, где соединяется плечевая кость с костями предплечья. 2. *Устар.* Мера длины, равная расстоянию от конца вытянутого среднего пальца руки до локтевого сгиба (размер от 38 до 46 см).

Моноло́г. Речь одного человека, обращённая к самому себе, к зрителям, слушателям. *Длинный монолог.*

Огонёк. 1. Маленький огонь. *Слабый огонёк.* 2. *Перен.* Увлечение. *Работать с огоньком.*

Парча́. *Устар.* Плотная узорчатая шёлковая ткань, вытканная золотыми и серебряными нитями.

Пя́дь. *Устар.* Мера длины, равная расстоянию между вытянутыми большим и указательным пальцами руки при их наибольшем удалении (размер от 19 до 23 см).

Расцве́стй. 1. Распустив бутоны, дать цветки. *Вишня расцвела.* 2. *Перен.* Стать лучше, сильнее. *Расцвело искусство.* 3. *Перен.* Стать радостным, просиять. *Лицо расцвело улыбкой.*

Сафья́новый. *Устар.* Сделанный из сафьяна, то есть из кожи высокого качества (обычно из шкур коз и овец).

Свя́тки. Праздничные дни от Рождества Христова до Крещения. *Ряженые на Святках.*

Скáтный. *Устар.* Крупный, круглый, ровный (о жемчуге, бисере).

Кокошник унизан скатным жемчугом.

Тюль, -я, м. Тонкая сетчатая ткань. *Красивый тюль.*

Челó¹. *Устар.* То же, что лоб. *Высокое чело.*

Челó². Наружное отверстие в русской печи.

Червлёный. *Устар.* Красный, багряный, ярко-красный.

Шóмпол. Стержень для чистки и смазки канала ствола в ручном огнестрельном оружии.

Яхонт. *Устар.* Старинное название драгоценных камней — рубина и санфира.

СЛОВАРИК ЗНАЧЕНИЯ МОРФЕМ

ПРИСТАВКИ

- без- (бес-)** — «отсутствие чего-либо»: *беспорядок*
- в- (во-)** — «движение внутрь»: *влететь*
- до-** — «закончить действие»: *дописать*
- за-** — «начать действие»: *закричать*
- на-** — 1) «полнота действия»: *наговориться*
2) «находиться поверх чего-либо»: *нарукавник*
- над- (надо-)** — 1) «добавить, увеличить»: *надстроить*
2) «неполнота действия»: *надкусить*
3) «выше чего-либо»: *надземный*
- не-** — «противоположность»: *недруг*
- от- (ото-)** — 1) «закончить действие»: *отвести*
2) «удалить, устранить»: *открепить*
- пере-** — 1) «сделать заново»: *переписать*
2) «движение через что-то»: *переползти*
- под- (подо-)** — 1) «дополнить, добавить»: *подсыпать*
2) «приблизить»: *подбежать*
3) «находиться ниже чего-либо»: *подводный*
- пре-** — 1) «высшая степень качества»: *предобрый*
2) «движение через что-то» (синоним *пере-*): *прервать, преступить*
- при-** — 1) «приближение, присоединение»: *привязать*
2) «неполнота действия»: *прикрыть*
3) «закончить действие»: *прикрыть, приглушить*
- про-** — 1) «движение сквозь что-то, мимо чего-либо»: *пробежать, протянуть*
2) «закончить действие»: *прочертить, прострочить*
- с-** — «движение сверху вниз»: *сползти, скатиться*
- у-** — 1) «удалиться, устраниться»: *убежать, уехать*
2) «усилить»: *углубить, укоротить*

СУФФИКСЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- арь(□)** — 1) «лицо, профессия»: *библиотекарь*
2) «предмет»: *словарь*
- ач(□)** — «лицо, профессия»: *скрипач*
- ени(е)** — сущ. с отвлечённым значением: *деление*
- ёр(□)** — «лицо, профессия»: *шахтёр*
- ец(□)** — 1) «лицо»: *горец*
2) уменьшительно-ласкательный: *морозец*
- изн(а)** — сущ. с отвлечённым значением: *близна*

- ик(□) — 1) уменьшительно-ласкательный: *столик*
2) «лицо»: *старик*
- ист(□) — «лицо»: *тракторист*
- ишк(а) — уменьшительно-ласкательный: *братишка*
- ищ(е) — «большой, огромный»: *домище*
- к(а) — 1) уменьшительно-ласкательный: *ножка*
2) сущ. со значением действия: *поездка*
- ник(□) — 1) «лицо, профессия»: *дворник*
2) «помещение»: *скворечник*
- онок(□), -ёнок(□) — «детёныш животного»: *львёнок*
- от(а) — сущ. с отвлечённым значением: *слепота*
- ость(□) — сущ. с отвлечённым значением: *смелость*
- тель(□) — 1) «лицо, профессия»: *учитель*
2) «предмет»: *переключатель*
- ушк(а) — уменьшительно-ласкательный: *бабушка*
- чик(□) — 1) уменьшительно-ласкательный: *колокольчик*
2) «лицо, профессия»: *переводчик*
- ун(□) — «лицо»: *молчун*

СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

- еньк(ий), -оньк(ий) — уменьшительно-ласкательный: *синенький*
- оват(ый), -еват(ый) — «немного...», «слегка...»: *кисловатый*
- ск(ий) — «принадлежность»: *русский*

СЛОВАРИК СИНОНИМОВ

Говорить, произносить, объяснять, сказать, заметить, молвить, воскликнуть, заявить, вещать (*устар.*), вставлять, ронять (*вскользь*), бросать (*вскользь*).

Жизнерадостный, бодрый, жизнелюбивый, неунывающий.

Изысканный (вкус), утончённый, тонкий, изощрённый.

Красивый, прекрасный, пригожий, очаровательный, хорошенечкий, привлекательный, прелестный, пленительный, обаятельный, чарующий, обворожительный, симпатичный, приятный, милый, славный.

Лукавый (об улыбке), хитрый, с хитринкой.

Маленький, небольшой, мелкий, малый, миниатюрный, крохотный, крошечный, кукольный, игрушечный, карликовый, микроскопический, незначительный, невидный.

Милосердие, сострадание, сердобольность, жалостливость, отзывчивость, участливость, чуткость, душевность, сердечность.

Приятный, отрадный, сладкий, сладостный, милый, славный, располагающий к себе.

Прозрачный (о материале), просвечивающий.

Радость, отрада, ликование, веселье, оживление, праздник, торжество.

Смеющийся (о глазах), весёлый, задорный, оживлённый, радостный, ликующий, сияющий, лучезарный, светлый.

Тревожиться, беспокоиться, волноваться, бояться, не находить себе места, переживать (*разг.*).

Трудный, нелёгкий, непростой, тяжёлый, тяжкий, затруднительный (о положении).

СЛОВАРИК АНТОНИМОВ

Весёлый — грустный, угрюмый, невесёлый, пасмурный, печальный, унылый, мрачный, тоскливый.

Доброта — злость, зло, злоба, злобность, жестокость.

Здоровый — 1) больной;
2) маленький, крохотный, малый.

Красивый — некрасивый, безобразный, уродливый.

Откровенный — скрытный, хитрый.

Прямой — 1) извилистый, кривой, окольный;
2) скрытный, хитрый.

Серьёзный — легкомысленный, несерьёзный, смехотворный, смешной, смешливый, шутливый.

Справедливый — несправедливый.

Старый — молодой, повый, юпый.

Умный — неумный, глупый, педалёкий, безумный.

Храбрый — трусливый, боязливый, робкий, несмелый, малодушный.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.rosuchebnik.ru> — сайт корпорации «Российский учебник»

<http://www.gramota.ru> — справочно-информационный портал «Грамота.ру — русский язык для всех»

<http://www.slovari.ru> — электронные словари онлайн

<http://www.grammar.ru> — сайт «Культура письменной речи»

<http://www.rusolimpiada.ru> — официальный сайт «Международные олимпиады по русскому языку»

<http://www.svetozar.ru> — сайт «Светозар — открытая международная олимпиада школьников по русскому языку»

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов	3
О языке и речи	5
§ 1. Зачем человеку нужен язык	5
§ 2. Что мы знаем о русском языке	8
§ 3. Что такое речь	9
§ 4. Речь устная и письменная. Монолог, диалог, полилог	12
 ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	
Фонетика. Графика	14
§ 5. Звуки и буквы. Алфавит	14
§ 6. Что обозначают буквы <i>е, ё, ю, я</i>	16
§ 7. Фонетический анализ слова	18
Текст	19
§ 8. Что такое текст (повторение)	19
§ 9. Тема текста	20
§ 10. Основная мысль текста	21
Письмо. Орфография	25
§ 11. Зачем людям письмо	25
§ 12. Орфография. Нужны ли правила?	26
§ 13. Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами гласных звуков	29
§ 14. Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами согласных звуков	31
§ 15. Сочетания букв <i>жи—ши, ча—ща, чу—щу;</i> <i>нч, чн, чк, нщ, щн, рщ</i>	34
§ 16. Правописание <i>ь</i> после шипящих на конце имён существительных и глаголов	35

§ 17. Правописание разделительных <i>ь</i> и <i>ъ</i>	37
§ 18. Правописание <i>-тся, -ться</i> в глаголах	40
§ 19. Правописание <i>и—ы</i> после <i>ц</i>	41
§ 20. <i>Не</i> с глаголами	42
Строение слова. Морфемика	44
§ 21. Почему корень, приставка, суффикс и окончание — значимые части слова (морфемы)	44
§ 22. Как образуются формы слова	50
Слово как часть речи	54
§ 23. Самостоятельные части речи	54
§ 24. Как изменяются имена существительные, имена прилагательные и глаголы	57
§ 25. Служебные части речи	59
Текст (продолжение)	63
§ 26. От чего зависит порядок расположения предложений в тексте	63
§ 27. Абзац как часть текста	65

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонетика. Орфоэпия	71
§ 28. Что изучает фонетика	71
§ 29. Звуки гласные и согласные	74
§ 30. Слог, ударение	78
§ 31. Что изучает орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных звуков	80
§ 32. Произношение согласных звуков. Орфоэпический анализ слова	83
Словообразование. Орфография	89
§ 33. Как образуются слова в русском языке. Основные способы словообразования	89
§ 34. Какие чередования гласных и согласных происходят в словах	96

§ 35. Правописание чередующихся гласных <i>а—о</i> в корнях <i>-лаг-/-лож-, -рос-/-раст- (-ращ-), -гор-/-гар-, -зор-/-зар-</i>	98
§ 36. Правописание <i>о—ё</i> после шипящих в корнях слов	100
§ 37. Правописание приставок на <i>з—с</i>	103
§ 38. Буквы <i>ы—и</i> в корнях после приставок	106
Лексикология и фразеология	108
§ 39. Как определить лексическое значение слова	108
§ 40. Сколько лексических значений имеет слово	112
§ 41. Когда слово употребляется в переносном значении	114
§ 42. Чем отличаются друг от друга слова-омонимы	119
§ 43. Тематические группы слов	123
§ 44. Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова	124
§ 45. О чём рассказывают фразеологизмы.	126
Функциональные разновидности языка	129
§ 46. Речевая ситуация.	129
§ 47. Разговорная, художественная речь и стили речи.	131

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы языкового анализа	138
Фонетический анализ слова	138
Орфоэпический анализ слова	138
Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)	140
Словообразовательный анализ слова	141
Лексический анализ слова	141
Морфологический анализ слова	141
Синтаксический анализ	143
Орфографический словарь	144
Орфоэпический словарь	146
Толковый словарь	148
Словарик значения морфем	150
Словарик синонимов	152
Словарик антонимов	153
Интернет-ресурсы	154

АЛФАВИТ

А	а	К	ка	Х	ха
Б	бэ	Л	эль	Ц	цэ
В	вэ	М	эм	Ч	че
Г	гэ	Н	эн	Ш	ша
Д	дэ	О	о	Щ	ща
Е	е	П	пэ	Ъ	твёрдый знак
Ё	ё	Р	эр	Ы	ы
Ж	жэ	С	эс	Ь	мягкий знак
З	зэ	Т	тэ	Э	э
И	и	У	у	Ю	ю
Й	и краткое	Ф	эф	Я	я

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Ударные (6)			Безударные			
[á]	[ó]	[é]	[а]	[и] [и ^о]	[ы] [ы ^о]	[и]
[ы́]	[í]	[ý]	[ы]	[у]	[ъ]	[ь]

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ (36)

Твёрдые		Мягкие	
Звонкие	Глухие	Звонкие	Глухие
[б]	[п]	[б']	[п']
[в]	[ф]	[в']	[ф']
[г]	[к]	[г']	[к']
[д]	[т]	[д']	[т']
[ж]	[ш]	[з']	[с']
[з]	[с]	нет парного	[х']
нет парного	[х]	нет парного	[ч']
нет парного	[ц]	нет парного	[щ']
[л]	нет парного	[л']	нет парного
[м]	нет парного	[м']	нет парного
[н]	нет парного	[н']	нет парного
[р]	нет парного	[р']	нет парного

ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Чередование	Примеры
о // а	опоздать — опаздывать, копать — выкапывать, спорить — оспаривать, коснуться — касаться, изложение — предлагать, росли — расту — выращивать, загореть — загар
е // и	соберу — собирать, удеру — удирать, замереть — замирать, запереть — запира́ть, затереть — зати́рать, блестеть — блещет — блистать, расстелить — рассти́лать

ЧЕРЕДОВАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Чередование	Примеры
к // ч	река — речка
к // ч // ц	казак — казачий — казацкий
х // ш	ухо — ушной
г // ж	снег — снежинка
г // ж // з	друг — дружеский — друзья
т // ч // щ	свет — свеча — освещение
д // ж	обида — обижаться
д // ж // жд	водитель — вожу — вождение
з // ж	указать — укажет
с // ш	просить — прошу
т // щ	прекратить — прекращу
ск // ст // щ	блеск — блестеть — блещет
ц // ч	огурец — огуречный
б // бл	любить — люблю
в // вл	ловить — ловлю
п // пл	купить — куплю
м // мл	сломить — сломлю
ф // фл	графа — разграфлю

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Название	Вопрос	Грамматическое значение	Примеры
Имя существительное	Кто? что? и другие падежные вопросы	Предмет	<i>Мама, друг, волк, стол, нежность, синева, молоко, детвора</i>
Имя прилагательное	Какой? какая? какое? какие? чей?	Признак предмета	<i>Красивый, деревянный, дедушкин</i>
Имя числительное	Сколько? который? и др.	Количество или порядок предметов при счёте	<i>Пять, пятнадцать, сорок девять, первый, сотый</i>
Местоимение	Кто? что? какой? который? сколько? чей?	Указывает на предмет, признак, количество, но не называет их. Это значит, что употребляется вместо имени существительного, прилагательного, числительного	<i>Ты, тот, кто, что, наш, весь, каждый, другой, столько, мой, ваш, какой, чей, который, сколько</i>
Глагол	Что делать? что сделать?	Действие предмета, его состояние	<i>Бежать, беспокоиться, рассмешить</i>
Наречие	Как? куда? откуда? где? зачем? почему? и др.	Признак действия или признак признака	<i>Быстро, очень, изда-лека</i>

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Название	Какую роль выполняет	Примеры
Предлог	Связывает слова в словосочетании и предложении	<i>В, к, от, через, между, с, на, по</i>
Союз	Связывает однородные члены и части сложного предложения	<i>И, но, либо, что, чтобы, потому что, если, так как</i>
Частица	Передаёт эмоциональные и смысловые оттенки, образует некоторые формы слов	<i>Не, ни, даже, неужели, только, всё-таки, бы, пусть, же</i>

МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Название	Какую роль выполняет	Примеры
Междометия	Выражают чувства, но не называют их	<i>Ах! Ох! Ух! Ура! Ну, увы, ха-ха</i>
Звукоподражательные слова	Воспроизводят звуки окружающего мира	<i>Гав-гав, мяу-мяу, тик-так, буль-буль</i>

